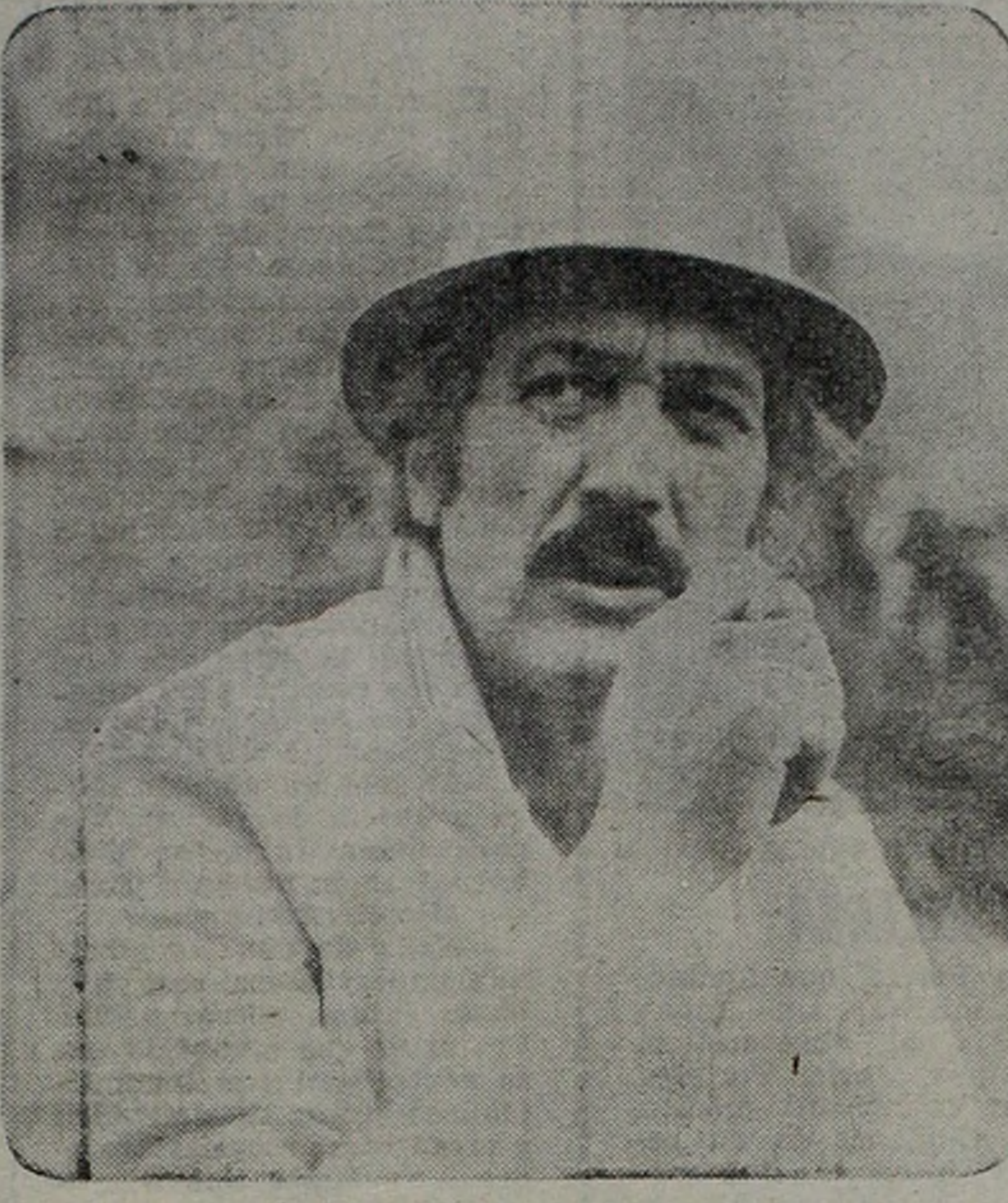
EXCLUSIVO: FEDERICO LUPPI EN PUNTA



"NO PUEDO REIRME..."

Exclusivo: Alba Solís y su primera foto después de un grave accidente en la ruta Panamericana, días atrás. Un relato en el que la cantante tan solo pregunta: "¿De qué me voy a reír?" (Página 3)



UNA PLAYA INVERNAL

Viajamos con Federico Luppi a Punta del Este, Uruguay, donde filmaría escenas para una nueva película: "Triángulo de cuatro". De paso, hablamos mucho con el actor, galán, hombre. (Página 5)



MAS ALLA DE LA MODA

"Boquitas pintadas" revivió la moda de los años 40 y Marta González hizo propio ese estilo. Pero más allá de la influencia del filme, nos habló de ella y de su verdadera personalidad (Pág. 12).

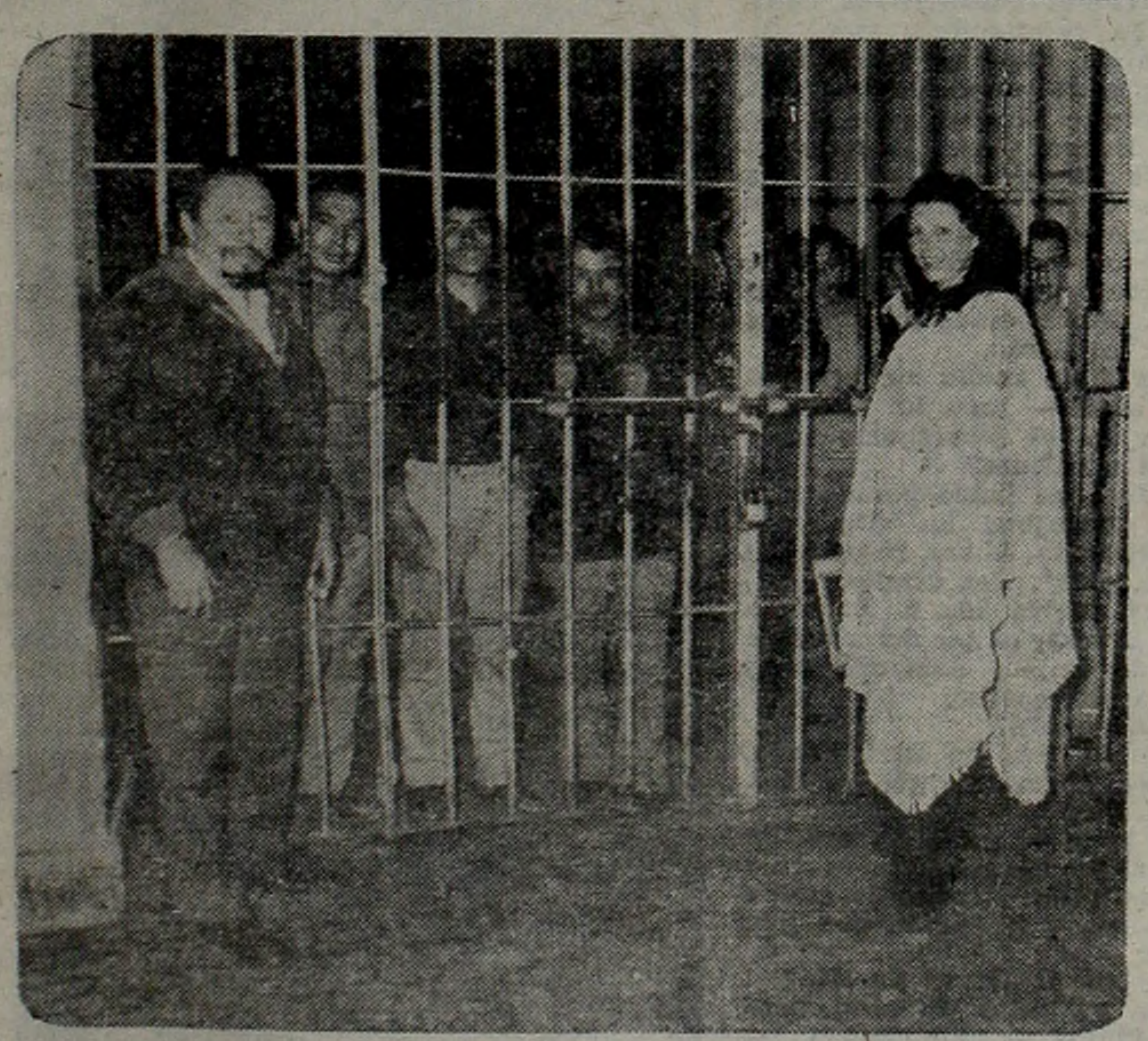


Enfermos, Confesiones, Amores, de Todo...

SIETE DIAS LOCOS EN LA FARANDULA

EL CHOLO Y LA MARY LES DAN PASO A CARLOS Y SUSANA

La premiere de "La Mary" ya ha finalizado. Atrás quedaron los nervios de un debut de Carlos Monzón como actor y de una Susana Giménez que amenazaba "si me va mal no filmo más". Ahora, en la foto, "el Cholo" y "la Mary" son dos seres humanos más, después del estreno, cenando en una cantina de la Av. Córdoba y en la intimidad. (Pág. 11).



JULIA ELENA Y JAIME DAVALOS EN UNA CARCEL CORDOBESA CANTAN FOLKLORE

Exclusivo. Nos fuimos a Córdoba y acompañamos a varios folkloristas en una loable tarea: llevar el canto a los reclusos. Entre los artistas estaban Julia Elena Dávalos, Jaime Dávalos y Carlos Torres Vila. Música, charlas, reuniones, algunas confesiones y muchas otras cosas (Véase nuestra información en páginas 6 y 7)





ETHEL Y GOGO ROJO: Pronto el estreno. Quizás, antes, un viaje juntas a España.

PORCEL-OLMEDO-HNAS. ROJO ROMPEN RUTINA

Nuevas y desopilantes ocurrencias de Alberto Olmedo y Jorge Porcel fueron registradas por el director Enrique Cahen Salaberry en **"Hay que romper la rutina"**, tercera película de la dupla cómica protagonizada para el sello Aries. Esta vez, el libro (original de Jorge Basurto) los ubica como **"expertos en belleza"** en un instituto exclusivamente femenino. La sola idea del téma, y las fotos que ilustran esta nota, darán al lector y futuro espectador una idea aproximada de las excentricidades y diabluras que ambos actores protagonizarán en este filme. El solo recuerdo de sus dos primeros envíos, **"Los caballeros de la cama redonda"** y **"Los doctores las prefieren desnudas"**, marca la tónica de **"Hay que romper la rutina"**, filme que agrega a las zafadurías habituales un espectacular cuadro musical protagonizado por Ethel y Gogó Rojo, con coreografía de María Magdalena.

Sin embargo, las Rojo no se limitan a bailar, sino que interpretan a las esposas de los protagonistas, que son las que finalmente ponen en vereda a ambos alegres avivados. Otros nombres del elenco son también destacables, como, por ejemplo, Jorge Barreiro, que cumple una participación especial, Elizabeth Killian, que asoma muy ligera de ropas, Linda Peretz, que aparece directamente sin ropas, Tristán, el supereróticus del filme, Javier Portales, como un severo médico, Tito Climent, en su reaparición en el cine nacional, y Tita Coel, que accede a un streep-tease "casi" total.

El estreno de **"Hay que romper la rutina"** está previsto para el próximo jueves 29, en importantes salas céntricas. Los productores del filme, Nicolás Carreras y Luis Osvaldo **Repetto, aseguran** que, esta vez, las carcajadas impedirán totalmente oir los diálogos. Esa, es realmente una buena señal en cuanto al éxito del filme.





BARREIRO-SANDOVAL: También ellos. BAL-DUAL. Haciendo de las suyas a dúo.

BAL-DUAL-ZUCKER-SANDOVAL CON "SEGURO"

Otra que se anuncia para este mismo mes de agosto, es **"Seguro de castidad"**. También se trata de una comedia picaresca, género que no solo hace reír a los espectadores, sino también a los productores (por la suculenta cantidad de millones que les deparan las risas del prójimo). Basado en un libro original de Tito de Miglio y Toto Rey, el filme fue dirigido por Jorge Mobaied con producción de Rey Films Cinematográfica. Cuenta la historia de un particular seguro, mediante el cual una criatura debe mantenerse virgen hasta los treinta años para poder cobrar una millonaria cantidad de dólares. La historia comienza a ser divertida cuando la "criatura" nace varón, personaje que primero (en la infancia) encarna el debutante Marcelo Serpi y, ya bastante crecidito, Juan Carlos Dual.

Mobaied reunió un elenco variado, en el que, además de los nombrados, aparecen Elena Sedova, Julia Sandoval, Santiago Bal, Ignacio Quirós, Elizabeth Makar, Augusto Codecá, Carlos Iglesias, Marcos Zucker y Gladys Mancini, amén de la actuación especial de Jorge Barreiro. La filmación concluyó la semana pasada,

LAS MUJERES

BEATRIZ BONNET Y UNA GRIPE VIROSICA

El invierno de 1974, a fuer de riguroso, viene acompañado por una racha ruín, por lo menos en lo que respecta a figuras del ambiente del espectáculo. Hubo desgraciadas desapariciones, como la del inolvidable Fidel Pintos y Susana Brunetti. Los días de julio acarrearon una verdadera epidemia de enfermedades. En el caso de Beatriz Bonnet, desapareció del escenario del Nacional a causa de una fuerte gripe. Ya convaleciente, conseguimos comunicarnos con ella.

—Mirá, la gripe que tuve (a Dios gracias está superada) fue bastante maligna.

—¿Te obligó a reposar?

—No solo eso, además obligó a buscar la vacuna, que para desgracia no se pudo encontrar en ninguna parte.

—¿Desabastecimiento?

—Nada de eso. Me afectó una gripe virósica, con virus hasta ahora desconocidos. Vos sabés que a medida que se neutralizan con los antibióticos, éstos se defienden y crean otras especies inmunes a cualquier tipo de remedio.

—¿Te atacaron, entonces, virus desconocidos?

Tan desconocidos que en todo el mundo aún no hay una vacuna que pueda con ellos.

—¿Y cómo te arreglaste para superarlos?

—Con reposo absoluto, paciencia y muy bien asistida por los médicos.

—Para tranquilidad de la gente. ¿Crees que pueda ser vencido este nuevo tipo de gripe?

—Según me han dicho en Alemania se está elaborando una "nueva cepa" contra los bichitos. Pero según la noticia de los laboratorios la vacuna recién estará lista para el verano próximo. Es decir ¿Para qué nos servirá a esa altura del año?



—Para nosotros no, pero para los europeos, sí, pues allá será pleno invierno ¿no? Otra cosa. ¿Cuándo piensas reintegrarte al teatro?

—Prácticamente ya estoy reintegrada. No puedo con el genio...

—¿Con la debida autorización médica?

—Lógico, me recuperaré muy bien y más que nada rápido. Solo estuve una semana fuera de mis tareas habituales.

—¿Te dejará alguna secuela?

—Felizmente no. *Eso sí,* **me produjo una afonía bastante persistente, de la cual ya pude también escapar. Vos sabés la importancia que tiene para mí la garganta que es un instrumento de trabajo. Pero debo agradecer a Dios la suerte que tuve de poder recuperarme en un lapso relativamente corto.**

—¿Te encontrás cómoda en Pippin?

—Bien y más que nada contenta. Tengo oportunidad de tomar contacto noche a noche con el público y creo que es esencial para el artista, como el agua para el pez. Es una hermosa experiencia la revista y más que nada con una revista de lujo y tan bien hecha como es "Pipplin".

El frío arreciaba afuera y rasguñaba furioso en los cristales de la ventana. Beatriz Bonnet, un poquito pálida, pero muy animosa, se preparaba a continuar con sus tareas

GLORIA GUZMAN Y UN DESEO DE VOLVER...

La trayectoria del espectáculo en Buenos Aires es larga y rica. Verdadera capital de los escenarios sudamericanos, como mínimo alberga en su seno a muchas figuras de distintos orígenes. Es sabido, como triunfan aquí, uruguayos, brasileños y europeos. Han recibido espaldarazos definitivos. Entre esas figuras Gloria Guzmán "la decana" de la familia farandulera, viene pisando los escenarios porteños desde hace 50 años para delicia de varias generaciones. Nació en España hace 72 años, pasó su niñez en Cuba y Buenos Aires la consagró como vedette. Es notable ver cómo esta mujer excepcional canta y baila aún en los teatros de la calle Corrientes.

En el año 1972 tuvo un accidente en el escenario, por supuesto, en plena temporada de Mar del Plata. Fue operada de una fractura en el fémur izquierdo.

—Parece que la mala racha me persigue —dice con resignación— **pues he vuelto a fracturarme, esta vez el fémur derecho.**

—¿Cómo fue el accidente?

—Como se sabe ya me había pasado algo similar mientras trabajaba en "Cuarenta kilates" en Mar del Plata. Ahora, resulta que volví "a meter la pata". Los diarios publicaron los detalles. Había ido a Luján, a pasear y también a rezar al pie del altar de Nuestra Señora de Luján. Subiendo unas escaleras resbalé y me quebré.

—¿Cómo se halla ahora?

—Un poco dolorida pero en buen estado, los médicos pueden afirmar lo que yo digo.

—¿Quién la atiende?

—Un pibe que tiene la mano de oro. Se llama Luis Fernando Pintos y es el hijo de nuestro querido Fidel. Realmente quiero destacar la eficiencia y el cariño con que me ha tratado.

—¿Cuándo cree que la darán de alta?

—Prácticamente ya estoy de alta, pero como el doctor Pintos es minucioso y no quiere dejarme libre hasta que esté verdaderamente en condiciones.

—¿Qué revisación le harán?

—Bien, me operaron en los últimos días de julio y mi organismo ha reaccionado tan bien que estoy lista para abandonar el sanatorio.

—¿Cuánto tiempo reposará?

—Eso lo decidirán los médicos.

—¿Tiene algún proyecto?

—Siempre tengo proyectos. El primero es volver a lo que estaba haciendo en el Nacional y escuchar nuevamente los aplausos del público.

—¿Extrañó mucho el contacto con la platea?

—Imagínese, muchísimo. Yo que adoro esta ciudad y sus gentes, no estaré satisfecha mientras no vuelva a ponerme de pie en un escenario.



ANDAN MAL...



ALBA. *Ahora en la clínica de Variedades.*



SOLIS. *Aún sin poder regalar sus sonrisas.*

ALBA SOLIS Y UN "¿DE QUE QUERES QUE RIA?"

Ya se está haciendo costumbre, esto de visitar figuras de la farándula en su lecho de enfermos. Una lamentable costumbre, se podría agregar. China Zorrilla, Julia von Grolman, Hugo del Carril y, ahora, **Alba Solís**. Internada en el sanatorio de la Unión Argentina de Artistas de Variedades (el mismo en donde entrevistáramos a China), la popular cantante no pudo con su genio cuando a un pedido nuestro para que sonriera a la cámara, nos respondió: **"No sé de qué querés que me ría".**

De todos modos, el estado actual de Alba es francamente satisfactorio: **"Así me lo dio a entender mi médico, que acaba de salir antes de que entraran ustedes"**, nos dijo. **"Estoy mejor, toda recauchutada y llena de plástico por todos lados, pero mejor. Sin embargo, tengo que guardar cama por cuarenta días, más o menos, en forma absolutamente obligatoria".**

El viernes último fue el primer día que se le permitió recibir visitas, y eso la cansó, con toda lógica: **"Fue una seguidilla, desde las dos de la tarde no paró de venir gente; todos amigos, algunos parientes, otros periodistas. Estoy mareada, me duele mucho la cabeza y me siento muy cansada, pero en el fondo estoy realmente contenta y halagada de que la gente se acuerde de mí: es una gran satisfacción".**

En la puerta de la habitación los padres de Alba "montaban guardia" estoicamente: **"Lástima que CRONICA no llegue a Mar del Plata, donde vivimos; a nosotros nos gusta mucho leerla"**, nos dijeron.

Como fue público y notorio, Alba Solís sufrió, el pasado 29 de julio, un accidente automovilístico cuando su coche estaba detenido (por un desperfecto mecánico) en la ruta Panamericana y el cruce con la ruta 202: otro coche —que huyó— embistió violentamente al vehículo en el que viajaba la cantante, que estaba acompañada por Martha Guerra (también lesionada) y Roberto Piráneo (que resultó ileso).

Dos días después, ya en el Sanatorio de Variedades (en un principio había sido internada en el Charcas), la Solís fue intervenida quirúrgicamente: la operación duró una hora y quince minutos, tiempo durante el cual los cirujanos le practicaron una delicada labor en las fracturas de fémur y pelvis existentes.

"Claro, ahora estoy dolorida, pero eso es inevitable, y el exceso de calmantes puede hacerme peor. Así que me la tengo que aguantar bien piola". Y sonrió sin necesidad de que se lo pidiéramos. Varios jarrones con rosas y claveles adornaban la coqueta habitación del sanatorio; un televisor mitigará (¿o no?) los largos días de la convalecencia, que para una más perfecta atención deberá transcurrir en el mismo sanatorio.

Alba Solís se encontraba actualmente cantando en Caño 14, ese templo del tango, donde cumplía una exitosa temporada. Exitosa como todas las que emprendió desde 1944, cuando conquistó un segundo puesto en un certamen radial. Nunca paró de trabajar: radio, televisión, teatro, boites, "boliches" tangueros y hasta cine (hizo un papel, como actriz, en **"Luna Park"**, un filme argentino de Rubén Cavallotti, con Elsa Daniel y Walter Vidarte: ella era "la mala" de la historia).

"Nadie como yo sabe cuántas cosas hay que sacar de adentro de uno mismo para que el tango que se canta siga siendo tango. En él encuentro mi raíz y mi razón de artista popular", dijo Alba alguna vez. Y agregó: "El tango no se mide por las faldas. No es en su forma exterior lo que importa, sino lo que se transmite desde el exterior como esencia de una tradición y de una sensibilidad".

Ahora, Alba Solís se repone de la operación. Y pronto, muy pronto, la seguiremos escuchando, aplaudiendo y queriendo. Como siempre.



EN RECUPERACION. Un accidente, una operación muy difícil y ahora en mejoría.

Y LOS HOMBRES, PEOR

JUAN CARLOS ALTAVISTA Y SU OPERACION...

Y finalmente llegó la solución al problema. Luego de haber ensayado diversos tratamientos, que no llegaron a curarlo totalmente, Juan Carlos Altavista se puso en manos de un especialista, que determinó la necesidad de intervenirlo quirúrgicamente en la garganta, como forma de superar la pertinaz afonía.

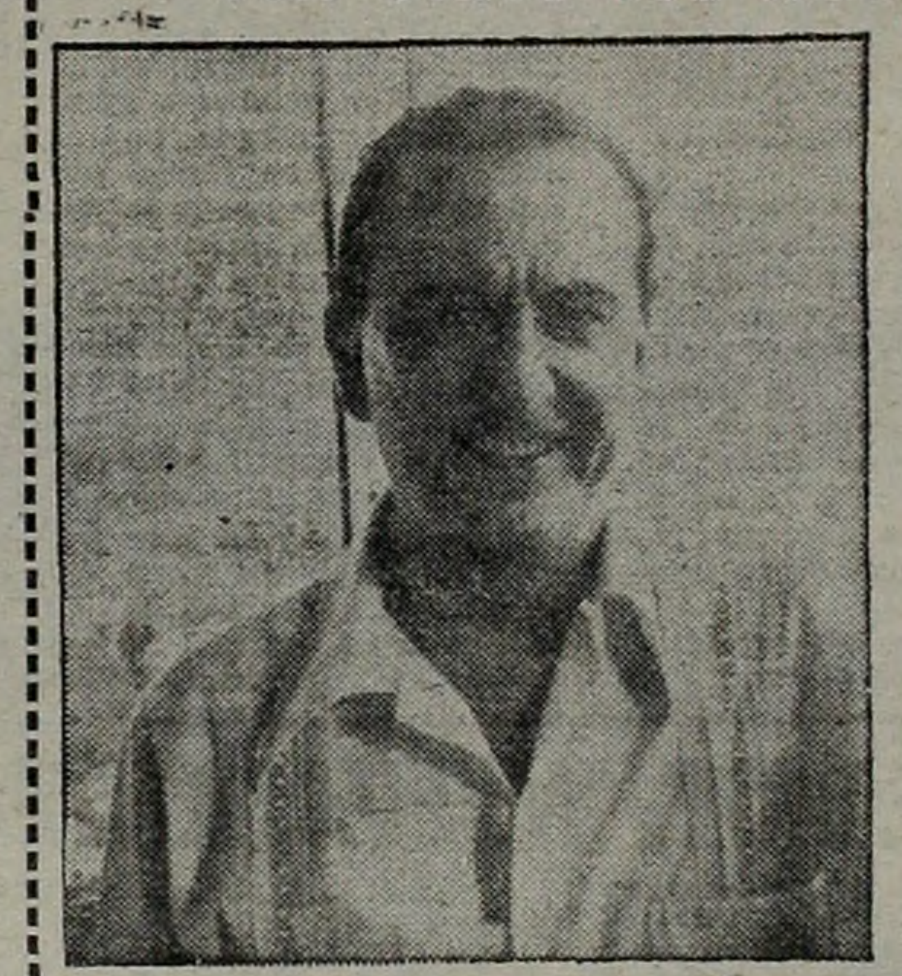
Varias veces, de las últimas que estuvimos con él, pudimos comprobar como luego de comenzar a dialogar normalmente paulatinamente iba perdiendo la voz. Como consecuencia de ello el popular Minguito no podía evitar un nerviosismo que, lógicamente le quitaba tranquilidad a su trabajo. El martes pasado tuvo lugar la operación, que consistió en la extirpación de un pólipo ubicado en una cuerda vocal.

Posteriormente a ello conversamos con la esposa de Juan Carlos, que nos expresó que el médico se había mostrado satisfecho con lo realizado, estimando que el período postoperatorio se desarrollaría normalmente. Por ahora su mutismo debe ser total. Pero dentro de poco la voz de Mingo volverá a escucharse firme, clara y sin interferencias.



YA PASO: Altavista y señora, felices trás la operación.

HAY OTROS QUE TAMBIEN ANDAN AFLOJANDO



A decir de la gente de antes, agosto es un mes de temer, en lo que a salud se refiere. En la colonia artística hay varios que están pensando que eso debe ser verdad. Si no, veamos este detalle:

Hugo del Carril, lesionado el mes pasado (fractura de cabeza de fémur) sigue inactivo en procura de su total rehabilitación.

Además, también José Slavin se encuentra con problemas de salud, cosa que le sucediera tiempo atrás. De acuerdo a prescripción médica debe guardar reposo.

Por su parte Raúl Lavié sufrió una fuerte afonía, que lo obligó a suspender por dos días su participación en "Pippin", con gran disgusto del público que concurrió y no pudo verlo en acción, justificando la fama ganada en mérito a su excelente trabajo.

Y no para allí la lista, porque don Luis Sandrini se encuentra en situación de retiro, debido a una fuerte gripe que no ha perdonado su prestigio ni su necesidad de encontrarse bien para poder actuar sin problemas. Ojalá agosto no provoque más comentarios de este tipo.

ANIBAL TROILO Y UNA LENTA RECUPERACION

Buenos Aires, la ciudad del Río de la Plata. La ciudad-puerto y cosmopolita tiene sus épocas y sus mitos. Uno de ellos, quizá el único viviente es Aníbal Troilo, el brillantísimo "Pichuco" de los años cuarenta; el maestro intocable del 74. Debutó no hace mucho en pleno San Telmo, y se reintegró a la noche porteña. Lo vimos, estrechamos sus manos y recibimos su beso tradicional como si la ciudad nos tocara con su varita mágica. Pasaron pocos meses y el invierno con su mala racha nos obligó a tomar nuevamente contacto con el "gordo". Discar un número telefónico en una tarde fría, ventosa, parecida a la del inolvidable éxito "Garúa", y que desde el otro extremo de la línea una voz baja, responda nuestra pregunta con "Sí, soy yo. Troilo", no deja de ser una aventura fascinante.

—Nos dijeron que la salud está un poco resentida, maestro...

—Sí, pibe, vos sabés que son cosas de la vida y hay que saber apechugar.

—¿Qué le pasó, Pichuco?

—Todo comenzó el último verano, en Mar del Plata. Yo sufro un poco de reuma y, por lo tanto, me trató como corresponde. Me aplicaba, el último verano, una serie de inyecciones para eliminar los dolores. Y esas inyecciones me produjeron artrosis en la cadera, pues contenían cortisona. Y aquí me tenés, fue peor el remedio que la enfermedad...

—¿Hace mucho tiempo que está así?

—Desde hace un mes. Y para peor de males, tuve una especie de espasmo cerebral. No puedo tomar bebidas alcohólicas; no puedo fumar; estoy haciendo una vida sin ninguna exageración; hay que cuidar la salud y los años.



—Pero no es tan veterano maestro...

—Tengo 58 sin camelos...

—¿Y el "fueye"?

—Allí está el pobre, esperándome. Vos sabés que siempre lo trato como si fuera la primera vez que lo tocase.

—En el ocio obligado que tiene ahora, ¿qué hace, qué piensa?

—Por mi memoria desfilan muchos recuerdos y bullen proyectos. No sé si son temas, o cosas, simplemente cosas...

—¿No se siente desplazado por lo moderno, las estridencias, los semáforos, el embotellamiento de automóviles?

—No. Soy un testigo de la ciudad. La veo, recorro sus calles, revivo instantes de mi niñez, mi juventud, mi vida en algún rincón que está como entonces o bien me hundo en el mar de rumor y luces que hierve en el centro. No me asusta, no, sigo sintiendo a Buenos Aires como si fuese un pibe. La piel de la ciudad puede cambiar, pero su alma nunca. Y yo consigo dialogar con ella.

No había que molestar más al maestro. Habíamos tenido la suerte de "engancharlo" con una simple llamada telefónica, en una tarde de gris "garúa, tristeza, hasta el cielo se ha puesto a llorar".

"CHIROLITA Y YO, NADA QUE VER"

A pesar de todo lo que habla —y en eso, precisamente, consiste su trabajo—, es muy poco lo que se sabe de él. Ricardo Gamero, quien se popularizó en forma de "dúo" bajo el nombre de "Chassman y Chirolita". No es muy afecto a tocar temas que vayan más allá de su vida profesional. Sin embargo, en una prolongada y reciente charla habló de su juventud, su familia, su devoción por la Difunta Correa y, también, de su próximo casamiento.

Ricardo "Chassman" nació en Zárate y desde muy joven trabajó como linotipista en diversas editoriales, en el Boletín Oficial y en "Crítica".

—Esa era la "tradición" familiar. Ejercí desde siempre la profesión de linotipista. Pero desde muy chico empecé con mi "berretín". Trabajé mucho con "Chirolita" sin dejar los talleres. Mi familia no quería que siguiera con el muñeco. Pensaban que con eso nunca iba a poder ganarme la vida. En realidad, ellos no se oponían... Simplemente, no les gustaba para mí.

A pesar de las reticencias familiares, Chassman impuso su nombre. No sin mucho batallar, por supuesto:

—El éxito llegó con el "Special" cuando Chirolita ya tenía varios años. Después fue "Operación ja ja", hasta llegar a "El mundo de Chirolita", es decir, el programa propio.

Chassman (o mejor, Ricardo, como a él le gusta llamarse cuando está fuera de la escena) simplifica mucho el esfuerzo de años. Y no ya con respecto a su carrera en marcha, sino a lo anterior; a la prolongada y paciente tarea de "aprender a ser ventrílocuo".

—Eso es algo que se aprende solo. No hay nadie que pueda enseñarlo. Se trata de practicar y practicar hasta obtener los resultados propuestos. Otra cosa muy importante es el manejo del muñeco. Hay que estudiar mucho los movimientos para coordinarlos con la voz y darle, así, cierta humanidad.

—¿Cómo nació su gusto por estas cosas? ¿Además de linotipistas hay ventrílocuos en su familia?

—¡No...! Nadie... Esta fue una ocurrencia mía, una inclinación que no puedo precisar bien cuándo nació. En fin, creo que es mi modo de expresión. Para algunos es la pintura, para otros la literatura. Bueno, para mí es "Chirolita".

—¿Es solo un modo de expresión? Porque se puede pensar que después de tanto tiempo, se pudo haber transformado en un "compañero" de trabajo...

—De ninguna manera. Y tengo especial cuidado en eso. Me parece que sería una aberración considerarlo como tal. "Chirolita" no es una persona. Y si es un "compañero" de trabajo, lo es solamente porque entre los dos se lleva a cabo la tarea. Pero de ningún modo se ha humanizado fuera de su función.

Tanto esmero en especificar y enmarcar el "rol" del muñeco, tiene su porqué:

—Mi hija, Sandra, tiene ahora 10 años y alcanzó a comprender todo lo que dije recién. Entiende que el muñeco es un medio de vida de su papá, y también de ella. Pero años atrás se sintió muy celosa de él. Así como otros chicos ven, por ejemplo, que un hermanito menor "les roba" a los padres, Sandra veía que "Chirolita" me robaba a mí. Creo que esto le hubiera pasado a cualquier criatura. Ahora está perfectamente superado. En casa se habla poco del muñeco y jamás lo sacó de la valija. Directamente, no se me ocurre hacerlo.

Pasó largo rato hablando de su hija. "Es muy dulce" repetía constantemente.

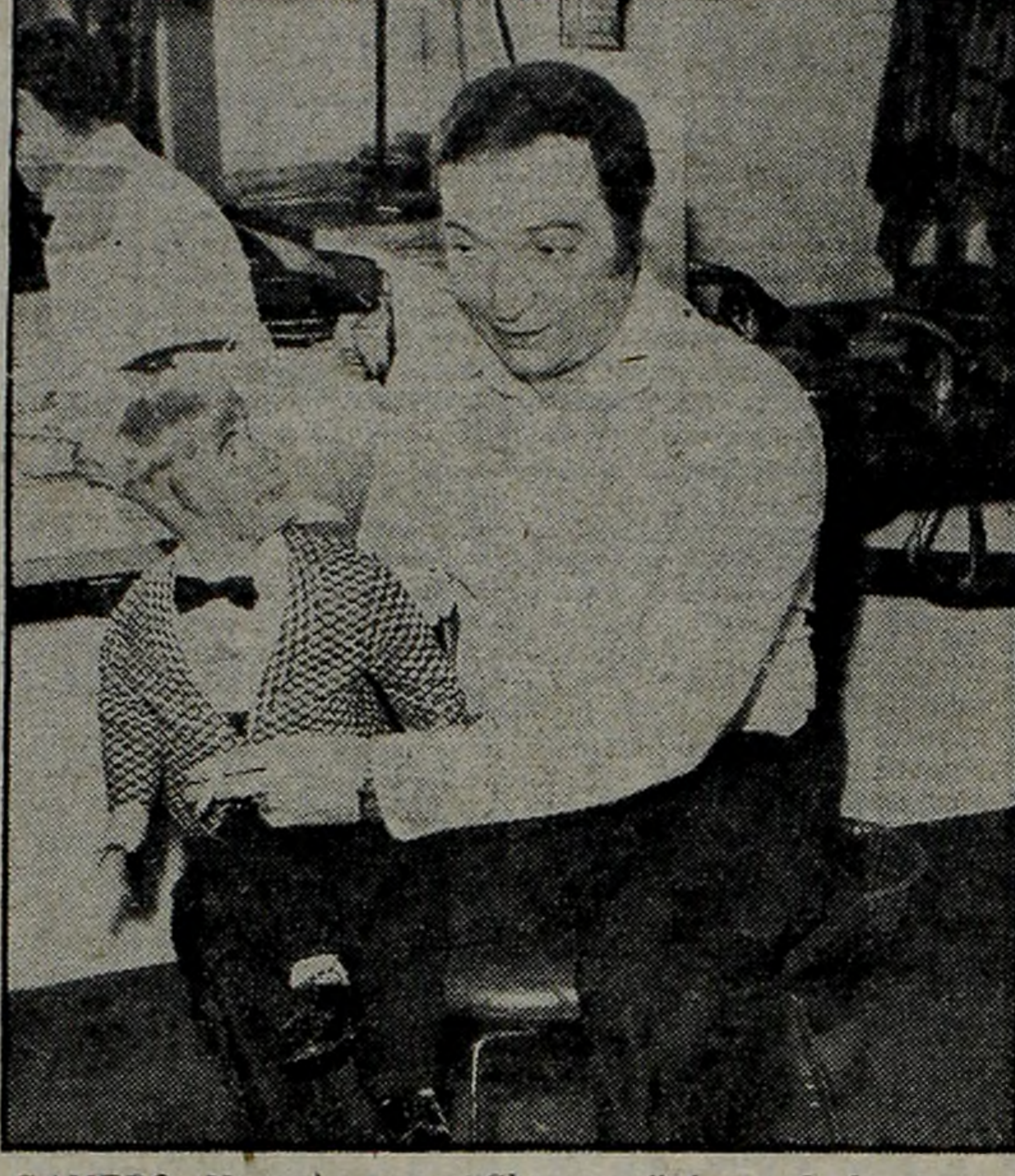
—Yo, en cambio —agregó— soy muy chinchudo. Aunque no sé si corresponde esa definición. Lo que pasa es que tengo un gran sentido de la educación, la ubicación y la moral..., cosas que ahora parecen "antiguas". Y esto me da un modo de ser particular que se puede interpretar de distintas maneras. Eso no me interesa; yo soy así y no me gusta ponerme "caretas". En una palabra: no soy "amiguista". Mis amigos son tales después de conocerme en mi verdadero modo de ser.

Y dentro de este modo de ser figura, también, su rechazo a tocar ciertos temas de su vida privada. No obstante, adelantó su próximo casamiento:

—Yo soy viudo, pero mi actual estado civil es "novio", y con muchos deseos de reincidir.

Mientras el "operativo casamiento" se aproxima a su concreción, Chassman divide su tiempo ("o el tiempo me divide a mí..." —dijo) entre la tranquilidad de su casa y su ajetreo laboral (actúa en "Sans Souci", además de producir su propio programa televisivo). El remanso hogareño está unido al culto de la Difunta Correa, a quien ha levantado una especie de altar:

—Hace años fui a San Juan. Las cosas andaban muy mal para mí, muy mal. La casualidad quiso que pasara por el sitio donde se produjera la muerte de la ahora llamada Difunta Correa. Allí, como es sabido, se le rinde culto. La cantidad de devotos es impresionante. Y lo era también en el momento en que pasé por primera vez por allí. En esa oportunidad sentí algo muy especial. No sé... de pronto me encontré arrodillado y pidiéndole cosas a la difunta. Me pasó algo que nunca me había ocurrido en una iglesia. En las iglesias se puede encontrar paz. Pero en San Juan se siente otra cosa. De a poco, todos mis pedidos se fueron realizando, unos tras otros. Decidí entonces hacerle un santuario (aunque todavía no haya sido canonizada) en mi propia casa. Mide un metro de alto por dos de ancho, más o menos y es una obra preciosa de un escultor neuquino, a quien le encargué el trabajo. La Difunta Correa merece toda mi devoción. Por ella me he reencontrado con Dios.



GAMERO: No quiere ser "Chassman" fuera de la escena.

MONTREY Y SU HUMOR, NUEVAMENTE EN ACCION



—Lo importante para mí fue no haber perdido el ánimo y la fe en que me iba a mejorar....

Esta confesión la escuchamos en labios de Fernando Montrey, a quien encontramos actuando en "El Portal de San Pedro", totalmente recuperado de las lesiones que sufriera en un grave accidente automovilístico en 1971.

En febrero de este año se le practicó la última de una serie de operaciones en sus piernas, con lo que ya quedó completamente rehabilitado.

Lo que nos dijo no es simplemente una expresión motivada por la alegría de sentirse bien. Quienes lo conocen saben que su optimismo es natural.

Su sentido del humorismo es reflejo de su personalidad. No es agresivo ni grosero. Todo lo hace y dice con altura y procurando contagiar al público de su sana visión de las cosas.

A ello agrega una inacabable lista de imitaciones de artistas y cantantes famosos, con una fidelidad que permite reconocer a cada uno de inmediato. Respecto a esto tiene algunas anécdotas bastante demostrativas, como la del día en que por televisión representó a Maurice Chevalier y hubo gente del mismo canal que no podía creer que no había hecho fonomímica, sino que el que cantaba era él.

Al volverlo a ver en "El Portal" nos fue grato comprobar que sigue siendo fiel a los conceptos que puso en práctica hasta su accidente. Y además de nosotros, también lo sabe mucha gente. Incluso los productores mexicanos que lo tuvieron nueve exitosos años en su país y que lo están tentando para que regrese.

Sin embargo él preferiría quedarse aquí, porque quiere brindarse a su país. Y es de esperar que pueda cumplir su deseo.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día pleno de altibajos; regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; dinero y salud, amor bastante bien; la familia feliz y su Nº: 4.

TAURO: Muchos inconvenientes hoy hasta las 15; luego habrá reacción, sobre todo en dinero; la salud andará bien; en casa felicidad; para el amor buen día; recuerden: 6.

GEMINIS: No se amilanen ante nada, todo se arreglará; dinero, progresos en la profesión y en la casa satisfacciones; buena salud; amor: disgusto pasajero; número clave: 7.

CANCER: Exitos en la profesión; dinero en las manos; buena salud; para el amor y la casa buen día; cuídense esta noche, eviten la velocidad; para viajar o mudarse gran día; Nº, el 1.

LEO: Progresos en el amor, nueva etapa; en la familia acontecimientos; trabajo y éxito; dinero seguro; la salud regular; un viaje pronto con felicidad; Nº, el 3; regalo.

VIRGO: Más fe, todo se encaminará bien; en casa felicidad; en el amor progresos; para el dinero buen día; inviertan w firmen; para viajes ideal; cuídense con los golpes; su número el 8.

LIBRA: Días de oro se acercan para ustedes; cuiden la salud; éxito en dinero; si conducen no corran; en el amor grata sorpresa; para viajar o mudarse muy bueno.

ESCORPIO: Luchen y vencerán; recuerden el 2; horas felices por dinero, cobran e inviertan; puede firmar; buena salud; para el amor gran día; para viajes y mudanzas muy bueno.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes hoy; para el amor día sorpresivo, sobre todo en la tarde, eviten discutir, menos nervios; dinero no faltará; buena salud; número clave el 8; sorpresa.

CAPRICORNIO: Un día pleno de altibajos, muy sorpresivo; cuidado en casa disgustos; eviten chocar; dinero y satisfacciones; buena salud; amor en alza; en la familia reconciliaciones.

ACUARIO: Muchas novedades hoy, dificultades por dinero se solucionarán; inviertan y firmen; día para mudanzas, viajes y cambios; un gran amor; número clave el 4; la familia feliz.

PISCIS: Muchas sorpresas hoy; éxitos en la profesión; dinero seguro; número el 8; buena salud; para el amor no es muy favorable; para viajar muy bueno; visitas y llamadas; regalo.

CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Negro recién salido de su país; 5) Constancia, perseverancia; 8) Autillos; 9) Costado; 10) Lindos; 12) Que tiene lana; 15) Ovalado; 16) Dos; 19) Mujer noble; 20) A nivel; 21) Claros; 23) Río de Alemania; 24) Pronombre; 25) Perjuicio; 26) Apócope de malo; 28) Divinidad egipcia; 29) Hueso del pie; 30) Rey de Israel; 31) Centro América (Abrev.); 33) Adipsia; 34) Pronombre; 35) Prefijo; 37) Loro; 39) Piedra lisa (Pl.); 41) Altar; 42) Tabaco en polvo; 44) Cuadrúpedo; 45) Palo de la baraja; 46) Guarida del oso; .8) Decreto del zar; 49) Cebo; 50) Apócope de grande; 51) Gránulo; 52) Oleaje.

VERTICAL

2) Lista o faja (Pl.); 3) Atole; 4) Artículo; 5) Igual; 6) Los años que uno tiene; 7) Hacer o causar ruido; 10)Marroquí; 11) Especie de alga (Pl.); 13) Emir; 15) Batracio; 16) Cielo de la boca; 17) Contracción; 18) Especie de balanza (Pl.); 21) Instrumento músico pastoril; 22) Costales; 25) Aumento; 27) Artículo; 31) Costoso; 32) Parte de un aeroplano (Pl.); 35) Anillos; 36) Fundamento; 38) Poema dramático puesto en música; 40) Onomatopeya de la risa; 41) Embuste; 43) Del verbo ser; 45) Género de peras y manzanas muy gustosas; 47) Puerto de Finlandia; 48) Bisonte.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)





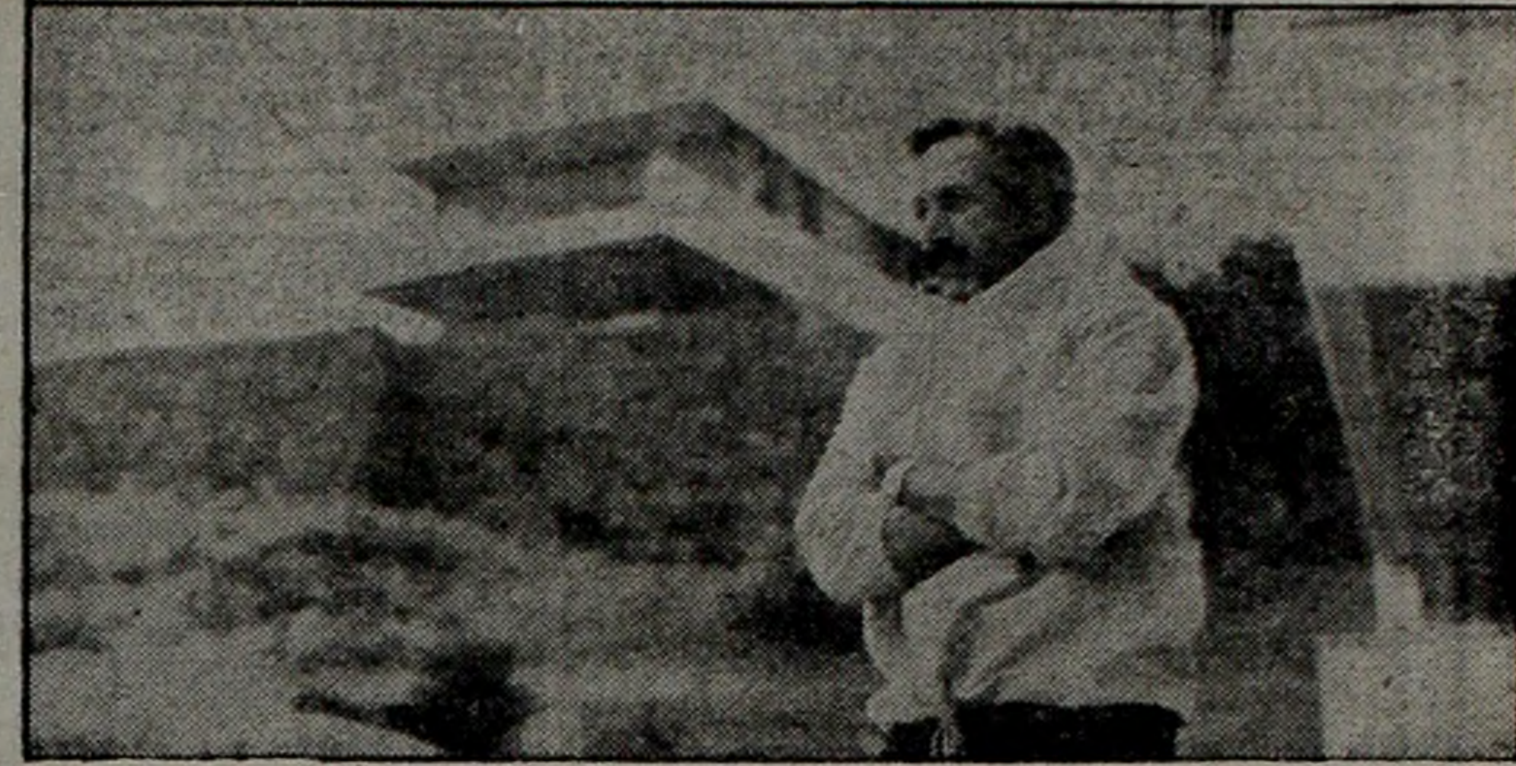
LUPPI, UNA PLAYA, EL INVIERNO

Estuvimos en Punta del Este, asistiendo a la filmación de un nuevo filme nacional. Federico Luppi, uno de sus protagonistas, desafió al frío, al viento y la lluvia y accedió a una nota "de exteriores" en la que habla de su trabajo y de su profesión.

"LOS BALNEARIOS en invierno, me gustan".



LUPPI en Punta del Este, filmando con Fernando Ayala.



"DESPUES DE 'Túpac-Amaru' no encuentro una obra que me guste", Luppi.

PUNTA DEL ESTE, R. O. del Uruguay (De un enviado especial). — **Vinimos a filmar escenas invernales, pero nunca imaginamos que nos tocaría este tiempo tormentoso"**, se lamentaba Federico Luppi, uno de los integrantes del elenco estelar de "Triángulo de cuatro", el filme de Fernando Ayala en el que también intervienen Graciela Borges, Thelma Biral y Juan José Camero. Las fotos que ilustran esta nota fueron sacadas en plena lluvia, aunque no se note, y gracias a la buena voluntad de Luppi, que accedió a empaparse **a cambio de una buena botella de vino esta noche en la comida.**

Esa noche, en la comida que, después de la filmación en Punta Ballena, congregó al equipo en torno de suculentos mariscos, CRONICA se volvió a juntar con Federico Luppi, para hablar de esta película, y de algunas otras cosas.

—Los balnearios en invierno tienen la particular virtud de hacerme sentir bien, relajado, con la mente en blanco aún preocupándome de mi trabajo. Si a eso le agregás la convivencia con amigos y compañeros de trabajo, se llega a un punto perfecto, y cuando se acaba, cuando te tenés que ir, sentís como que algo lindo se parte en dos. No sé, quizás solo yo lo sienta así...

—Hablame de "Triángulo de cuatro", y de lo que significa para vos.

—Es un viejo proyecto que, para mí, nace durante la filmación de "Crónica de una señora": ese día rodábamos en Bwana, y en un momento dado María Luisa Bemberg y yo nos sentamos en un rincón a charlar. Me contó que estaba bosquejando un nuevo libro para cine, en el que había un hombre tironeado por dos amores: la esposa y la amante. Solo tenía eso desarrollado, pero aquel día me dijo que si en un futuro podía concretar esa película, le gustaría mucho que el protagonista fuera yo. Al cabo de casi cuatro años, el proyecto se concretó, y de alguna manera yo participé activamente en el mismo, ya que cada vez que nos econtrábamos con María Luisa, ella me iba contando nuevas alternativas del libro.

—O sea que fuiste conociendo a tu personaje de a poco...

—Exacto, solo que era "mi" personaje por un deseo de María Luisa, que podía dejar de pertenecerme en cuanto al hipotético productor del filme no le interesara mi nombre para ese papel. Afortunadamente, el libro cayó en manos de Ayala, que se enamoró desde un primer momento de él, y coincidió con la autora, y con su socio, Olivera (con quien yo hacía por entonces "Las venganzas de Beto Sánchez") en que el papel me encajaba'.

—¿Cómo es tu personaje?

—Se llama Felipe, es un ejecutivo en ascenso, que recién asoma a una clase pudiente, y a quien el éxito profesional lo va ahogando día a día. Está casado con Laura (papel que hace Thelma), una "esposa perfecta" que sabe estar siempre linda para él, que le hace preparar las comidas que le gustan, que se ocupa de la educación de su hija, en fin, casi una "geisha" que toda su vida se preparó para servir a este marido, ¿te das cuenta? Bueno, pues Felipe se da cuenta de todo esto cuando en su vida aparece Sandra, una modelo contratada por el jefe de publicidad de su compañía para que sea la imagen de una nueva marca de cigarrillos. Sandra (que hace Graciela) es todo lo contrario: una mina libre, independiente, que no necesita del dinero de Felipe para vivir, que labura de modelo para perfeccionar su estudio fotográfico. Es una personalidad que lo fascina hasta el punto de ponerlo en la encrucijada de hacerlo elegir. Solo en la última secuencia del filme el espectador se entera a quién elige. Yo no pienso decírtelo.

La botella de vino blanco ya se estaba agotando. En la mesa vecina, Thelma Biral dialogaba con María Luisa Bemberg y con otros compañeros de filmación; al lado, en otra mesa, Graciela Borges compartía una fuente de mejillones con Juan José Camero y con Héctor Olivera (que por enfermedad de Fernando Ayala lo reemplaza en algunas tomas). Se vive un clima de paz; todo el mundo se apura, ya que al día siguiente hay que levantarse a las seis de la mañana (si hace buen tiempo) y todos, antes de acostarse, quieren tentar suerte en el casino. Luppi no fue al casino: tenía demasiado sueño.

—¿Es importante para vos el hacer esta película?

—Todo lo que hago, desde el momento en que lo hago, es importante. Vos conocés un poco mi carrera y sabés que pocas veces la he "pifiado": cuando acepto hacer un personaje determinado, ya sea en cine o en teatro, es porque de alguna manera ya lo tengo incorporado. El de "Triángulo", por las alternativas que te conté antes, no solo lo tengo incorporado sino que también aprendí a quererlo.

—¿No tenés proyectos teatrales para este año?

—En absoluto, y lamentablemente. Pero después de "Túpac-Amaru", el año pasado, era difícil encontrar una pieza de importancia parecida. Como no la encontré, no hago nada. En televisión la cosa está bastante jorobada en estos momentos, así es que me dedico al cine.

—¿Y después del filme de Ayala?

—Bueno, recién en octubre algo concreto: el "Felipe Varela" que va a dirigir Rodolfo Kuhn. Es un proyecto importante, y un personaje verdaderamente trascendente. También me había hablado Julia von Grolman para un papel en "Comedia rota", que va a dirigir Oscar Barney Finn sobre libro de ella misma, pero ahora, con la enfermedad de Julia, seguro que se posterga por un tiempito.

"Triángulo de cuatro" marcará, sin duda alguna, un nuevo jalón en la carrera (sobria, importante, sin dobleces) de Federico Luppi. Lo que venga en el futuro, ya es otra cosa: el presente es este invierno feroz en Punta del Este.

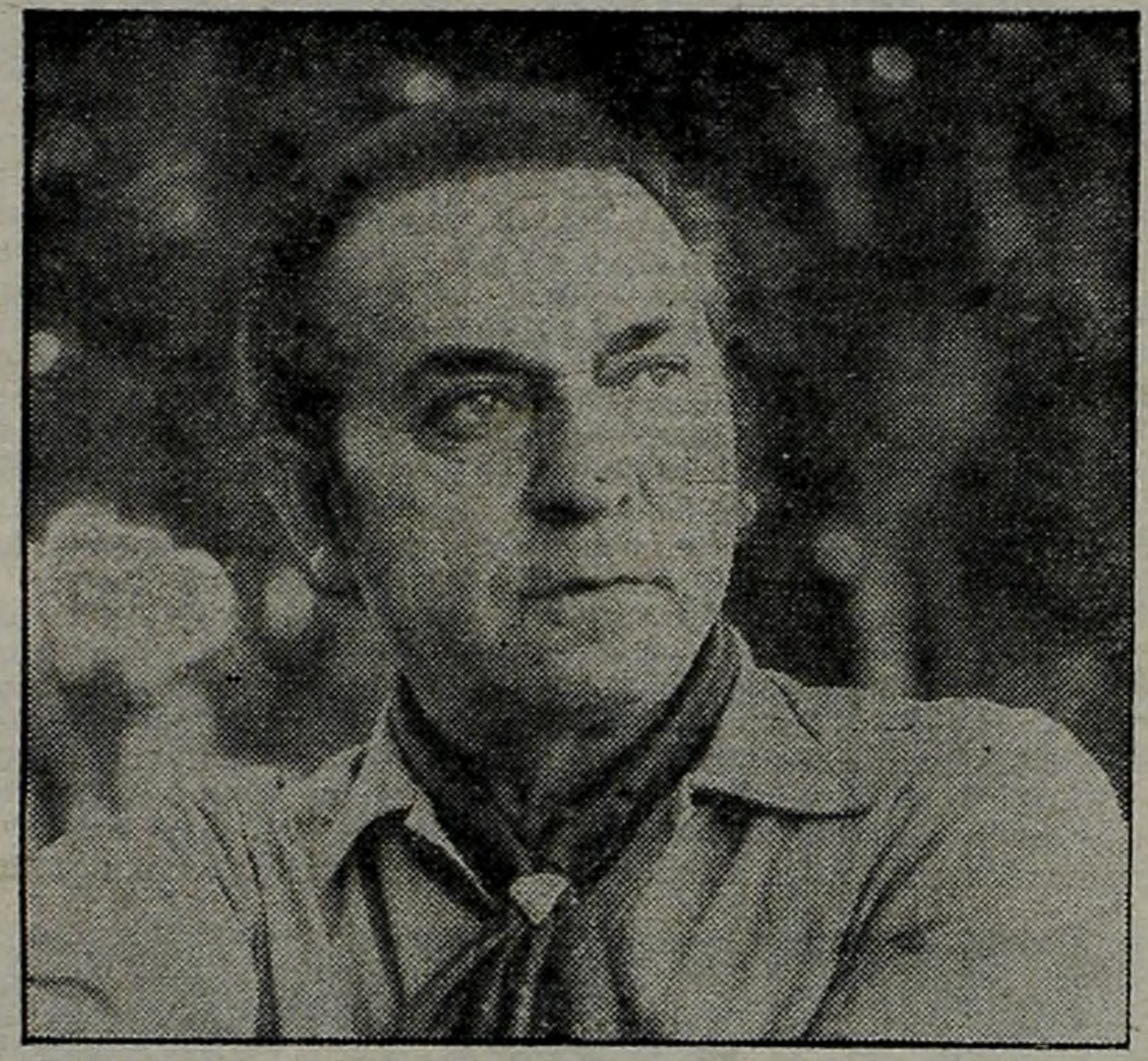




LOS QUILLA. Con la calidad de siempre. ABALOS. Un conjunto legendario que hizo y hace historia. Son unidos.

AHORA, ARGENTINISIMA ESQUINA

Una vez finalizada la presentación del ballarín español Antonio Gades en el Odeón, Corrientes y Esmeralda, se ofrecerá un espectáculo de neta raigambre nativa. Se trata de la creación de Julio Marbiz "Argentinísima", que contará con el elenco de intérpretes de nuestra música nacional más espectacular que haya pisado jamás un escenario porteño. El espectáculo que se ofrecerá a partir del martes, será una revisión de la historia de nuestro folklore con la utilización de elementos audiovisuales con un relato en off ligando las distintas etapas a cargo de Julio Marbiz, creador de esta muestra nativista. Y en vivo actuarán figuras del calibre de Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Quilla Huasi, Los Hermanos Abalos, Margarita Palacios, Antonio Tormo y Ernesto Montiel con el Cuarteto Santa Ana.



TORMO. Como el vino de su tierra, más añejo y más bueno.

Este espectáculo argentinísimo —como queda dicho se iniciará el martes—, en los siguientes horarios: lunes y miércoles una función a las 21 horas; jueves, viernes y domingos dos funciones a las 21 y 23 horas; sábados tres funciones a las 19, 21 y 23 horas. Los martes será día de descanso.

• Los Fronterizos: 20 Años de Labor

Y ya que mencionamos a Los Fronterizos, valdrá la pena recordar que mañana festejan el vigésimo aniversario de constante actuación artística, por lo que merecen que recordemos su trayectoria.

En 1954, cuatro estudiantes (Juan Carlos Moreno, Carlos Barbarán, Eduardo Madeo y Gerardo López), mientras cursaban el secundario en el Colegio Nacional de Salta se presentaron a un concurso folklórico y triunfaron en el primer lugar.

Ese fue el nacimiento de "Los Fronterizos" quienes debutaron en LU9 Radio Güemes y apadrinados por Eduardo Falú, decidieron llegar a Buenos Aires, ofreciendo en el Astral un brillante recital que les dio el inicio a la fama.



FRONTERIZOS. Salteños de pura cepa, 20 años de éxito.

Posteriormente graban su primera zamba "La Esperanzada", mientras actúan como elenco artístico de Radio El Mundo y, en 1955 se unen con Ariel Ramírez efectuando un ciclo de conciertos en el Uruguay. Paralelamente César Isella reemplaza a Carlos Barbarán.

Tres años más tarde realizan su primera gira europea en compañía de Ramírez, dando a conocer la esencia de la música argentina en países como Polonia, Rusia, Checoslovaquia, motivando una apertura artística de vital importancia.

En 1966, Isella abandona el conjunto y su lugar es ocupado por Eduardo Quesada, mientras su nombre alcanza un prestigio internacional por la grabación de la "Misa Criolla" (1964), que presentan al año siguiente en Holanda, Bélgica, Suiza y Alemania. Asimismo fueron recibidos por el papa Pablo VI y se presentan en un programa especial de la radio vaticana.

Luego viajan a los Estados Unidos para asistir al Festival Internacional de la Canción en Hollywood, donde reciben el premio Palma de Oro, distinción que se les entrega por ser considerados como la agrupación más importante de América latina. Han grabado a la fecha 24 LP y en este momento se encuentran finalizando el album: "Los 20 años de Los Fronterizos".

En el mismo han registrado los temas "Fiesta en Ataminsqui", "Chañarcito, Chañarcito", "Soñadora del Carnaval", "Capricho guaraní", "Santa Cruz", "La enamorada", "Traidora", "Como se dice adiós", "Nostalgias riojanas", entre otros.



DISCOS. Los Fronterizos en plena tarea de grabación.

Anualmente realizan 220 actuaciones, principalmente en el interior del país y en localidades donde comunmente no tienen la posibilidad de escuchar personalmente a los solistas y conjuntos de importancia. Se presentan con un espectáculo donde incluyen diapositivas que visualizan el carácter telúrico de la música y poesía de sus habitantes, fragmentos de la "Misa Criolla" y asimismo cantan como solistas.

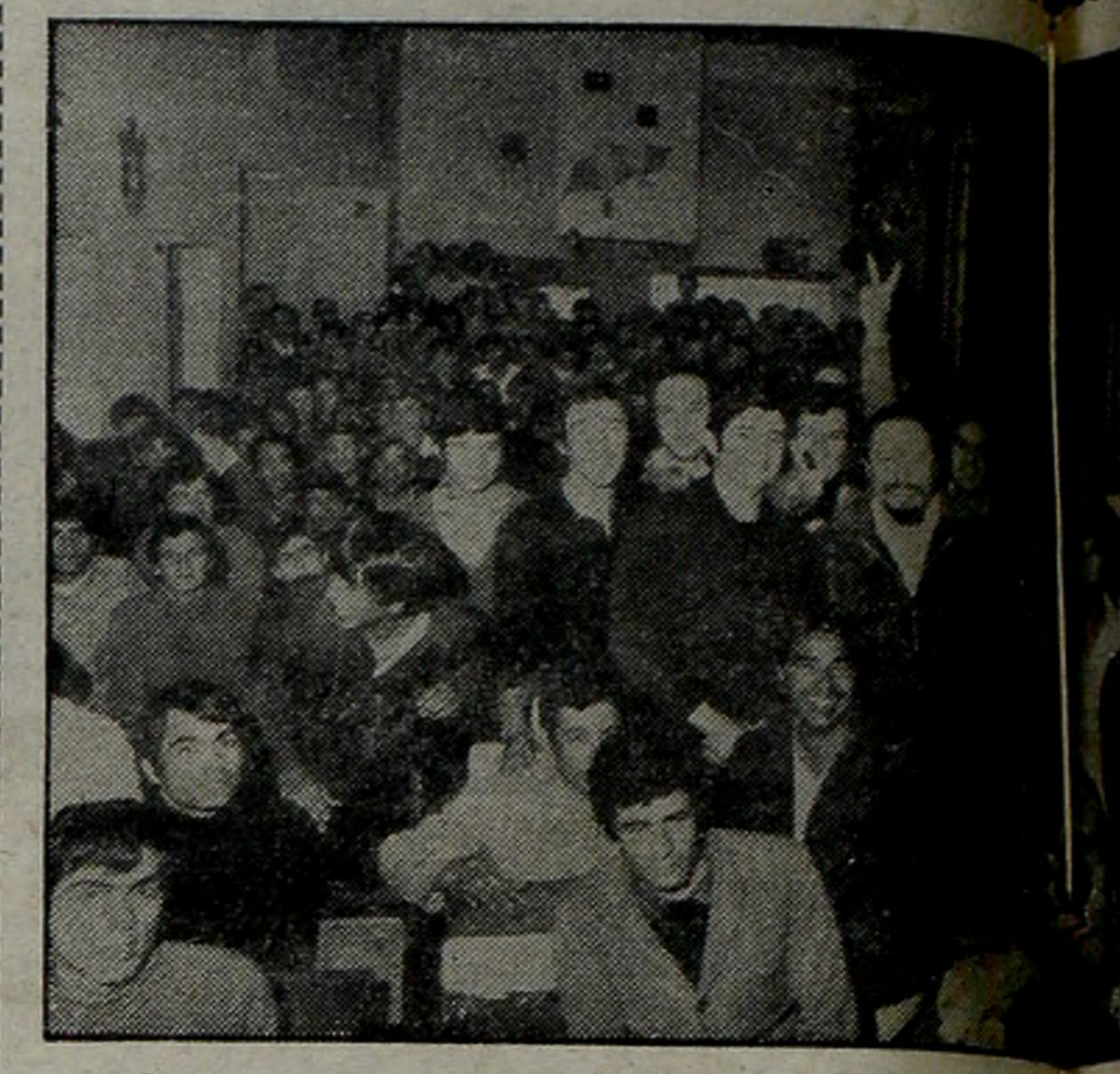
Es probable que antes de fin de año viajen a España donde existe la posibilidad de realizar una grabación muy importante con otros artistas de fama internacional e inclusive se habla de trabajar juntamente con Waldo de los Ríos.

Mientras tanto actúan por Canal 11, ofreciendo un renovador interés por este cuarteto que cumple veinte años de labor ininterrumpida en el ámbito local y extranjero.

Porque ellos abrieron el campo internacional de la música nativa nacional, en momentos en que ésta era absolutamente desconocida y solamente la "Misa Criolla" les otorgó un reconocimiento muy importante que gravitó ostensiblemente en su amplia carrera profesional.



Figuras de primera línea



INUSUAL. Registrar un público como éste es fuera

CORDOBA (De nuestro enviado especial Sergio Obregón). — Una interesante experiencia vivieron los internados en diferentes establecimientos oficiales: cárceles de hombres y mujeres, asilos de niños y ancianos, gente que está por diferentes motivos aisladas de la sociedad, tuvieron oportunidad de ver espectáculos de primera línea con la flor y nata de nuestra música nativa y ciudadana. Por otra parte el público de la Docta asistió a una serie de recitales populares en un recinto que por lo general estuvo abierto solamente a minorías selectas: el teatro General San Martín (ex Rivera Indarte), considerado por algunos especialistas como el segundo coliseo del país.

• • •

El referido teatro fue inaugurado en 1891 durante el gobierno de Marcos Juárez, que tuvo una administración brillante de acuerdo con la época que según el periodista, escritor e historiador Efraín U. Bischoff "era eufórica y con varágine de juego y de especulación; las fortunas aparecían y se esfumaban en pocos días y el propio Estado parecía enloquecer ante aquel vértigo. Juárez, con alarde insólito —continúa Bischoff— mandó construir edificios de gran continente, muchos de los cuales perduran en la Córdoba..". Tal el caso del teatro, que fue decorado por el renombrado artista italiano Arturo Nembrini.

• • •

En este escenario durante un lapso que comprende desde el sábado tres de agosto hasta ayer sábado diez, desfilaron nombres como Torres Vila, Los Bombos de Fuego, Julia Elena Dávalos, Los Huanca Hua, Jaime Dávalos, Los Andariegos, Marikena Monti, Miguel Montero, Trío Contemporáneo, Los Cuatro de Córdoba, Tango Folklore, Las Trillizas de Oro, Ballet Salta, Raúl Padovani, Rosana Falasca, Cristián Andrade, Daniel Toro, Tania, Marián Farías Gómez, Aída Denis.

• • •

También se presentó en el escenario del teatro la Opera Oficial del Teatro Colón y la orquesta Sinfónica de Córdoba, que interpretaron "Madame Butterfly", de Puccini. En uno de sus lujosos salones se inauguró una muestra del ex presidente uruguayo Eduardo Víctor Haedo, que como se sabe fue hasta el día de su muerte un pintor de fuste. Acudió al "vernisagge" su hija, actualmente señora del ministro del Interior, Benito Llambí, y figuras representativas de Córdoba.

• • •

Se llevaron espectáculos para niños en los barrios y en el propio teatro. Se realizó un homenaje musical a Brígida F. de López Buchardo viuda del conocido músico argentino. Todas estas actividades se llamaron "Semana de Acción Cultural" y fue organizada por la intervención nacional, con Duilio Brunello a la cabeza con la intención de comunicar la técnica, las ciencias y las artes para asimilar al pueblo y a la conducción del país.

• • •

Una de las experiencias más insólitas fue la de comprobar personalmente cómo se comporta un público que está formado por integrantes de la población carcelaria de Córdoba. Una embajada compuesta en su primera jornada por Julia Elena y Jaime Dávalos, Torres Vila, Los Huanca Huá, y Los bombos de Fuego, inauguró la experiencia.

La cárcel principal de la ciudad tiene casi setecientos "internados" que son así designados por el director del establecimiento. De acuerdo a nuevos cánones casi todos los presos circularon libremente durante el festival tras haber sido aleccionados sobre la responsabilidad que debían tener en dicha circunstancia.

¡PRESOS! Torre

BOMBOS DE F

...KLORE DETRAS DE REJAS

...estra música nativa y ciudadana actuaron en cárceles, hospitales y casas cuna de la ciudad de Córdoba.



...común. Dávalos entre ellos.



UN REGALO. Musical para gente aislada de la sociedad. Recuperables.



ACONTECIMIENTO. La presencia de Julia Elena y un humilde obsequio.



...Torres Vila y Julia Elena entre las rejas...

Así fue como Julia E. Dávalos recibió un regalo de un recluso considerado por los sicólogos "criminal nato", es decir matador por excelencia. El hecho de darle cierto margen de maniobra por su propia cuenta, lo convierte de un ser acosado en un hombre con libertad, restringida, pero libertad al fin. Evidentemente que Julia Elena no sabía nada del "curriculum" exacto de los admiradores que tuvo ella y el resto de la delegación.

Todo ocurrió normalmente y con un público de aplausos vibrantes, emotivo y sumamente respetuoso. Es noble comprobar cómo están al tanto de los últimos éxitos. Se deberá, sin dudas, al milagro de las radios transitorizadas. También se presentó en el festival carcelero un modesto conjunto que dejó bien alto los prestigios locales...

* * *

El recinto donde se realizó la fiesta, está destinado a salón de actos, es estrecho y solamente caben unas doscientas personas, razón por la cual se tuvo que realizar una rigurosa selección para elegir a los suertudos. El resto del penal escuchaba atentamente a los artistas a través de los pasillos.

* * *

Un detalle emocionante, fue también cuando la delegación se trasladó al "Buen Pastor" es decir, la cárcel de mujeres. El espectáculo de las recluídas (la mayoría con hijos de corta edad), fue sobrecogedor. Fue más familiar, pues el público en número menor, posibilitó una mayor comunicación con los artistas. Entre las mujeres (casi todas de origen humilde), sobresalía una joven hermosa y de noble continente. Averiguamos que pertenece a una de las mejores familias cordobesas y que está cumpliendo una pena por actividades guerrilleras. Fue una curiosa ocasión de ver una guerrillera de cerca.

El tiempo fue bueno y frío durante la semana pasada en Córdoba. Hubo un solo día nublado con un viento fuerte y helado que soplaba del oeste. Los termómetros bajaron varios grados bajo cero. Pero la falta de humedad ayudó a pasar el trance. Los artistas cumplieron con sus obligaciones perfectamente. La incomodidad para su labor específica en recintos que no estaban preparados para ello, fue disimulada con mucha voluntad y espíritu solidario.

* * *

Una fría mañana, estaba ensayando en el teatro General San Martín, Miguel Montero, una de las mejores voces del tango. Observando y admirando los estupendos frescos que tiene el teatro en paredes e incluso, en el negro nos reveló que antes de ser cantor, fue pintor de primera.

* * *

El grado de "primera", explicaba Miguel, se debe a que antes de la invasión de las pinturas con base plásticas era todo un artesanato preparar las mismas. Había imitación madera que requería una elaboración delicada. En la lista de jerarquías existía la de "pintor frentista", es decir, especialista en frentes. Incluía dominar la escultura debido a los bajos relieves que los frentes tenían hace algunas décadas.

* * *

Montero aprendió el oficio de su padre, que fue excelente profesional. Nos dio una verdadera charla técnica sobre la materia y se regodeaba viendo las obras de arte que artistas y artesanos aplicaron en el lujoso coliseo. Fue una clase de dos por cuatro.

* * *

La chispa de don Jaime Dávalos, poeta, escritor y filósofo por excelencia, se encendió con Los Bombos de Fuego: "Estos son los lanzallamas del folklore" anunció a viva voz en una alegre cena. Los muchachos chochos de la vida.

El recital que ofreció Julia Elena Dávalos en el teatro fue excepcional. Se presentó sin decorados, iluminada perfectamente por un gran profesional, Pedreira. La acústica de la sala permite obviar el micrófono. El silencio del público llevó a Julia Elena a una verdadera "show-women". Hasta dio cátedra de folklore del altiplano. Coplas, prosa, música, todo lo insertó maravillosamente bien. "El público tranquilo sin ruido y sin apuros en una sala excepcional fue el secreto", nos confesó con toda humildad. Creemos que debe insistir en presentarse en recintos como los del teatro San Martín.

* * *

Los Huanca Hua ofrecieron un recital matizado con diapositivas a gran nivel. La variedad del repertorio, la disciplina, calidad y riqueza de las voces y su ensamble, arrancaron ovaciones del público. Marikena Monti corroboró su gran calidad, por su parte. Un colega periodista que reside en París (argentino de origen) quedó gratamente sorprendido por el francés perfecto que habla Marikena. ¿Qué tal?

* * *

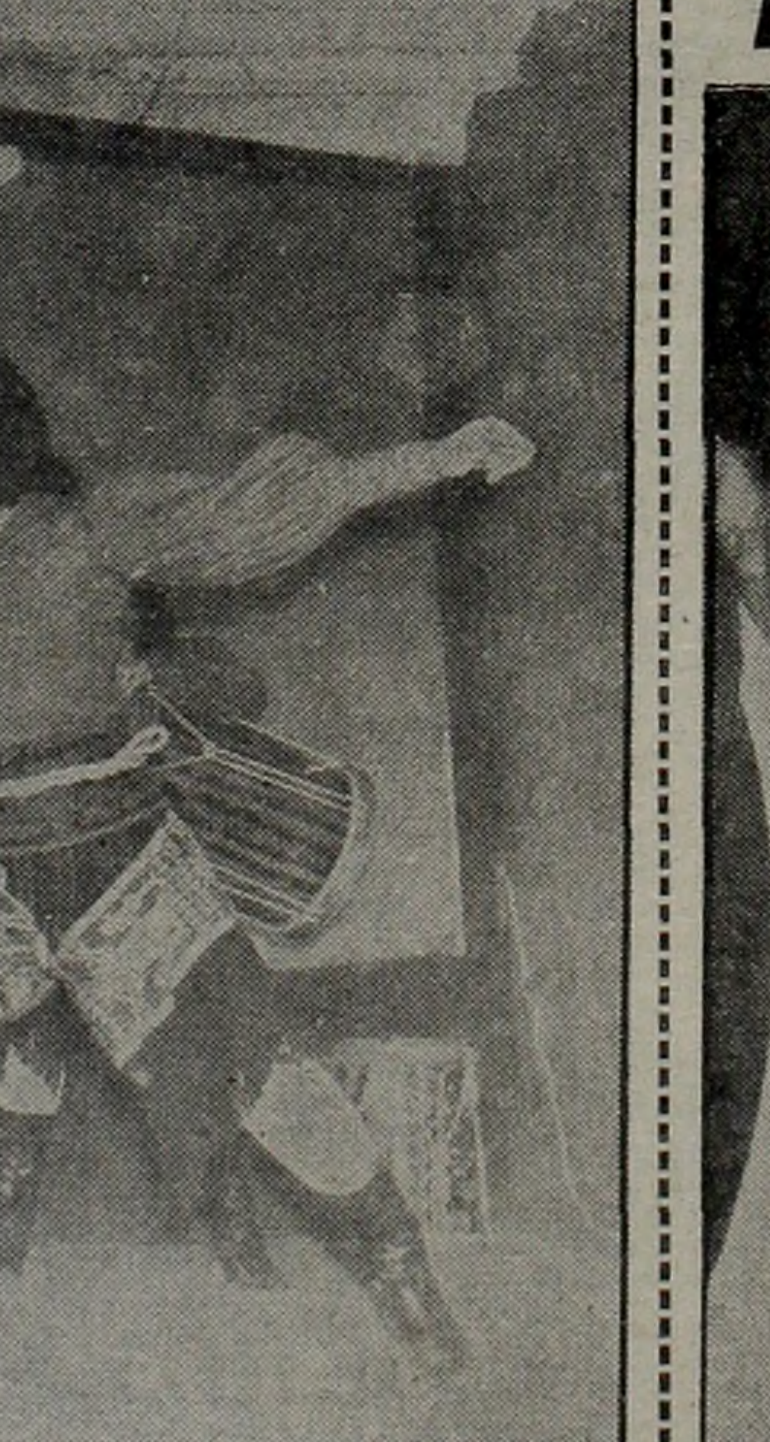
Es increíble la aceptación que tiene en el público cordobés Torres Vila. Sabe hacer lo suyo y trasunta una familiaridad con la platea que es muy difícil de conseguir y mantener equilibradamente. Sabe caminar por el filo de la navaja. En la cárcel su interpretación más aplaudida fue "Ladrón de Amor"...

* * *

Por razones de espacio no podemos analizar a todos los artistas que se presentaron en Córdoba. Pero fue una semana movida con profesionales de primer orden. Esperemos que se repita. Muy feliz la idea de las autoridades de llevar a los más necesitados: reclusos y habitantes de barrios alejados, artistas que sus bolsillos no puede pagar.

...DE FUEGO. Estilizada coreografía, agilidad y destreza. Los cuchillos son verdaderos y filosos.

LA VIBORA DE ORO DE DON JAIME



La verba de Jaime Dávalos, gajo de un venerable tronco de prosapia salteña, es simplemente magnífica. Utiliza los dones que Dios le dio y que sus profundos estudios pulieron. Sus charlas en el teatro San Martín y en los centros asistenciales, cárceles y hogares de ancianos fueron hondas y emotivas.

Sabe manejar el lenguaje popular sin caer en lo chabacano. Cuando exhibe sus conocimientos, que son variadísimos e incluyen disciplinas técnicas, lo hace sin alardes ni ostentación. Sabe manejar la platea y conoce muy bien al hombre. Por lo tanto el "ángel" que posee para comunicarse ensancha los lazos que a medida que va hablando enlazan a los escuchas.

En lo que respecta a su contenido "de fondo" también es excepcional. Podemos asegurar sin temor a equivocación que es un filósofo, pensador brillante, polemizador y sobre todo argentinista. Nos da gusto comprobar cómo su inteligencia y sapiencia sirve para orientar a grandes masas populares. El hombre "tipo", el hombre denominado de la calle "comprende" o intuye una serie de cosas que don Jaime las expone a través de sus poemas, pero más que nada de su prosa limpia, redonda y pura con ciertos chispazos hispánicos que revelan hasta qué punto atesora Salta la influencia española en su quebrada geográfica. La parte indígena, nativa, auténtica que lleva Dávalos en su sangre, en su vida y en su estirpe, clarificada por una mente esclarecida llevó a la platea a niveles raramente vistos en espectáculos "populares". Pero lo más interesante fue una charla que tuvimos en "Caño 15" en pleno Cerro de las Rosas y que duró desde medianoche hasta las 5 de la mañana. Y esa charla no fue para que don Jaime brillara como "el intelectual" de la mesa. Fue dirigida como mensaje, como consejos a los integrantes más jóvenes de los Huanca Hua. Fue lindo ver cómo brindaba su gran experiencia en los escenarios, en la vida, en el mundo interior del hombre, en su filosofía y llevaba de la mano a la juventud, a sus hijos espirituales. El mismo (con gran humor) se definió al fin: merezco la víbora de oro por lo charlatán.



chismografía

FARALDO PRODUCE FILME CON PETER FONDA

Daniel Faraldo, un actor argentino que, después de terminar sus estudios en el Conservatorio de Arte Dramático, marchó a seguir estudiando en Londres y en los E tados Unidos está ahora en Buenos Aires planificando la producción de un filme norteamericano a rodarse en parte aquí, bajo la dirección conjunta de Vilmos Zigmond y Gruce Icsalson. Se titula "Windson", y lo han de protagonizar Jennifer O'Neal y Peter Fonda, hacia marzo del 75. Mientras, toma contacto con el medio porteño, para "seguir haciendo cosas". Que las logre.



ARTISTAS EN INAUGURACON "GASTRONOMICA"

El "Pasaje Quintana" quedó chico... La sofisticada galería que toma el nombre de la no menos sofisticada avenida de Barrio Norte, habitualmente solitaria por las noches, fue rebasada desde las 22 del martes hasta entrada la madrugada. Entre otros, Julio de Grazia y señora, Ana María Picchio, Cecilio Madanes, Federico Peralta Ramos, Juan Alberto Mateyko y Karim Pistarini (con largo capote de terciopelo negro y acompañante inseparable) asistieron a la inauguración del restaurante "Petit Maxim", en el fondo de la mencionada galería. Pocky Evans (dueño y anfitrión) no se detuvo en sus marchas y contramarchas por el coqueto recinto, a fin de attnder a la numerosa concurrencia.

En medio del "Pasaje Quintana" se instalaron, con estruendosos instrumentos, los integrantes del conjunto "Noi", encargados de ponerle todo el "ruido" a la noche.

La fiesta terminó cuando la madrugada estaba avanzada y los últimos grupos departían, animados, en los recovecos del restaurante....

CABRERA, OTRA VEZ

Con verdadero suceso, reafirmando el "gancho" que tiene el tango en nuestro pueblo, que cada día se escucha y se difunde más, ha reanudado su actuación radial el popular cantor Osvaldo Cabrera, figura de relieves propios en una trayectoria jalonada de éxitos y también de sacrificios. Su voz, sostenida en una auténtica interpretación de artista de convincente personalidad, se transmite por LS 1 Radio Ciudad de Buenos Aires con el fondo musical bien afiatado del "Cuarteto Tango", que dirige el maestro Jorge Dragone.



"REBELION EN LAS MALVINAS": ESTRENO EN EL TEATRO DISCEPOLO

En el "hall" del Teatro Enrique Santos Discépolo se llevó a cabo una reunión de prensa para anunciar el próximo estreno (entre el 20 y el 31 del corriente mes) de "Rebelión en las Malvinas", obra de Manuel nuel Ferradás Campos, premiada por la Secretaría de Comunicaciones en 1964.

En la reunión se encontraban el profesor Ismael Moya y el coronel Pablo Dieterich, presidente y secretario, respectivamente de la comisión pro Monumento a Antonio Rivero y recuperación de las Islas Malvinas, El capitán de navío Videla Dorna, integrante de un instituto reivindicador de las Malvinas y don Alberto Contreras, presidente del Instituto de Estudios Históricos Juan Manuel de Rosas.

También estaban presentes integrantes del elenco de intérpretes, entre los cuales tienen papeles destacados Nora Massi, Jorge Villalba, Juan Carlos Palma, Juan José Míguez, Héctor Pellegrini, Rolando Chaves, Juan Carlos Lamas, Roberto Cáceres, Aida Valdés, Omar Tiberti, María Luz, etcétera.

NOTABLES FIGURAS EN ESPACIO RADIAL ABIERTO A LA "OPINION"

Con la presencia de notables artistas de nuestro medio, volvió a emitirse el domingo pasado, por Radio del Pueblo, el programa de espectáculos "Opinión 74", Héctor Alterio, Rodolfo Khun, Raúl de la Torre, Jorge Sassi, Cristina Allende, Luisina Brando, Juan José Jusid y David Stivel, animaron con su charla esa primera emisión (primera de esta nueva etapa) que hoy volverá a ocupar el mismo espacio a partir de las 13 horas.

En la conducción, Juan Ignacio "Coco" Acevedo, "suelta" preguntas que dan origen a largas y jugosas conversaciones que, si bien se relacionan estrechamente al mundo del espectáculo en un principio, pueden tener interesantes derivaciones



TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - HOY 17 hs. 6ª Func. del Ab. a Domingos Vesp. Operas: "Rita", de Donizetti. Régie: C. Juri. Escenog. y Vest.: L. D. Pedreira: "Il campanello", de Donizetti. Régie: M. Cubas. Direc. Coro: A. Balzanelli. Escenog. y Vest.: J. L. Eiras. Superv. Coreog.: R. Fontan. Opera de Cámara. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Orq.: Enrique Ricci. Sob. de ab. en venta.

★ TEATRO MUNICIPAL G. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado: Hoy 20 hs.:
LA INMORTAL CELESTINA
de E. Llovet y T. Ribero. Con D. Haufret. H. Donay. J. M. Vilches. J. M. Labernie. E. Brunoldi y elenco. Direc.: J. G. Jaso. Platea $ 10. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.:
QUE PEQUEÑO ERA MI MUNDO
De Darthés y Damel. Direc.: Carlos Muñoz, con E. Rudy, E. Molly, J. Barreiro, S. Olmos.

★ MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO Ctes. 1650. 46-6076. Hoy 19.30 hs.:
EN FAMILIA
Dir.: R. Pesce. Con: C. Cores. J. Sandoval. O. Branca. E. Killian. S. Merlino. Loc. desde $ 4.
Hoy 22 hs.:
CORRIENTES, CALLE DE TANGO
con gran elenco.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Teatro Popular de la Ciudad. Hoy 20 hs. Despedida:
BERTOLT BRETCH EN CAMARA
con V. Lago. H. Giovine, O. Lovero, V. H. Vieyra y Grupo Vocal 4.

★ ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU. Chacabuco 8755. 26-8359. Hoy 20 horas. 15 únicos días. Ballet Folklórico.
HORA de JERUSALEM
Localidades en venta.

★ ATENEO Paraguay 918. 31-288. Hoy 18.30 y 21 hs. Alejandro Romay pres. a A. García Buur. L. Dávila. P. Labat, G. Murray, L. Quirós:
NO IMPORTA COMO
De Jackson Miller.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. Tel. 46-5707. 8 únicos días del sensacional ballet belga. Hoy 19 y 22:
KEURGROEP TIJL
50 personas en escena. Loc. Vta. Antic. 5 días.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 16 hs. 50%, 19 y 21.15 hs.:
YO CANTO A MI ARGENTINA
con Mariano Mores, Nito, Claudia y Silvia Mores. A. Magaña. Beba Bidart. Tito Lusiardo. H. Gagliardi. R. Carret, El Chúcaro y N. Viola.

★ B. PODESTA Ctes. 1283. 35-259 Soledad Silveyra. Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán. en
SABOR A MIEL
De Shelag Delaney, con J. Mayor. H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 41-0242. Hoy 18 hs. 3er. función del abono a 8 de la Sociedad de Conciertos de Bs. As. con la actuación de:
LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA
Programa: "En el bello Danubio Azul. Obras de Schubert, Kodaly, Britten y otros. Loc. en venta.

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano 34-7950. Hoy 19 y 21 hs. S. Campos y Rudy Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy 16 (al 50%) y 19.30 hs. Presentación de
MARIA RIVAS en:
LA SOÑADORA
de E. Rices, con Alberto Martín, Juan Carlos Dual, actor invitado: Osvaldo Miranda. Nelly Beltrán. Gino Renni. V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. Show y Strip Tease en cont. Lun. a juev. 12.30 a 22.30 hs. Vier. 13.30 a 23.30 hs. Sáb. 17.30 2.30. Dom 16 a 23 hs.
"SEXOMANIA"
Una revista sexy-musical con desnudos y las más bellas mujeres.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 2155. Hoy 19 hs.:
ARLEQUINO
Con: A. Aller. C. Del Burgo. R. Prod. Ch. Zorrilla. Dir.: V. Cosse.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 2355-0816. Hoy 18.30 y 21. Alejandro Romay presenta la comedia:
PIPPIN
De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con R. Bonnet, T. Zabala. G. Guzmán. R. Lavié y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 50% rebajas.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. La más espectacular y divertida revista del momento:
TURISMO STRIP
Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados 18 a 1.30 hs.

★ I. F. T. B. Sur Mer 549. 88-9120. Hoy 21 hs.: De S. Mulet:
YOGUR
Actúa: La Banda del Paraíso.

★ INST. DE ARTE MODERNO. Florida 659. 71-6071. Hoy, 21 hs.:
LOS CHINOS
de M. Fryne. Con D. Ricci y J. Dutron. Direc.: D. Garzay.

★ LATINO-MUSIC HALL. Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy a las 21 hs. JUAN MOREIRA SUPERSHOW. De P. Orgambide. Canilla libre.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291 Hoy 18.30 y 21. Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
de Barillet y Gredy. Con R. Aubel. J. Martínez. N. Prono. B. Blum. Actriz invitada: MIMI PONS. Dir. E. Vega. Local. en venta.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. Hoy descanso.
DESCONCIERTO EN MI LADIVAVERDE.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
EL 74 ES
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS - JUAN C. CALABRO
CALIGULA - NURY CID y
DRINGUE FARIAS

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs. Comedia Nacional Argentina en:
MAMA CULEPINA
de Enrique García Velloso. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic. Platea $ 6.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 18.30 y 21.30 hs.:
EL DIARIO DE ANA FRANK
De F. Goodrich y A. Hackett. Dir.: O. Bonet. Escenog.: S. Benavente.

★ PAYRO. San Martín 766. 35-5929. Hoy 20 hs. Estreno:
LOS DIAS DE LA COMUNA
De B. Brecht. Dir.: R. Monti. Gral $ 15. Hoy 21 hs. El señor Galíndez.

★ PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1250. 46-4181. Hoy, a las 20 hs.:
JUGUEMOS EN LA CAMA
Alberto Mazzini, de H. Couley con M. Padín. R. Cánepa, V. Buchino. A. Franzetti y T. Mendoza. Direc. E. Cane.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709 Hoy 19 y 21.45 hs.:
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
De E. Albee con C. Lincovsky. J. Gene. A. M. Picchio. A. Ghic

VARIEDADES

★ LUNA PARK. C'tes. 99. 31-1990 5100 y 32-2135/2538.
CIRCO DE MOSCU 1974
Trapecistas de altura, acróbatas y gran "troupe" de osos siberianos caballos caucásicos y perros amaestrados y e. sensacional:
MAIJROVSKY
el alegre payaso de la cara limpia. martes a viernes 20.30 hs., sábados 15, 18.30 y 22 hs.; domingos y feriados: 15 y 18.30 hs. Local. en vta. con 7 días de anticip. ddc. $ 10.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. 8 a 4 hs. En el escenario audaces strip-teases exóticos. En la pantalla mujeres prohibidas se desnudan, en technicolor. "Sangre de vírgenes". (P 18).

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 12.30, 14.15, 16.5, 17.55, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.:
LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN
13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.10 hs.: Not. Sábado trasnoche 1.15 hs. (P|18).

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:
LA TREGUA
(P|14.) De Sergio Renán. 13, 15.15 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Sáb. trasnoche.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel. 392-9700. 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
NADIE ENGAÑA A UNA MUJER
Con S. Mangano, A. Girardot, C. Eastwood, A. Sordi. Direc.: Visconti, Pasolini, De Sica. (P m|14). 13.15, 15 35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche. Jueves: Identikit.

★ AMERICA. Callao 1057. - A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. A. Delon, S. Rome, J. Moreau en
RAZA DE SEÑORES
(P|18 a.) Technic. Direc. P. G. Deferre: 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. Próx.: El dormilón.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10:
EL ENCANTO DEL AMOR PROHIBIDO
A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: Juegos de verano. Cont. (P|18). Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.20: Alfredo, Alfredo. Func. Trasn.: Los secretos de la cosa nostra.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.5 hs., Susana Giménez y Carlos Monzón en
LA MARY
(P 18). Un filme de D. Tinayre, con Olga Zubarry, U. Martínez, T. Blasco. 13, 15 15, 17 45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. trasnoche.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.25, 15.45, num. 18.10, 20.35 y 23 hs. Marilyn Monroe en:
UNA EVA Y DOS ADANES
con T. Curtis y J. Lemmon. 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 12.50, 16.45, 20.45: Las aventuras de Tom Sawyer; a las 14.45, 18.45 y 22.45: Los ángeles también comen porotos. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. Calefac. 13, 14.45, 16.40 18.45, 20.50 y 22.55: Not. y Varied. 13.15, 15.5, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: Ives Montand y Katherine Ross en:
LA TERNURA Y LA VIOLENCIA
(P|18). Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Calefac. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.
LA PATAGONIA REBELDE
(P m|14|a.) con L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano. Eastmanc. Dirig H. Olivera. Sáb. trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 14 15.55, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
LA MARY
Con Susana Giménez y Carlos Monzón. Tech. (P 18). Dir.: D. Tinayre. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Not Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel. 44-2379. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 23.10 hs. H. Griffith, N. Davoli. Dir.: Pier Paolo Pasolini. En:
LOS CUENTOS DE CANTERBURY
(P|m|18). Tech. 15.30, 17.55, 20.20 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.15

★ CERVANTES. - Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.40 y 23.15: Sexo loco, Intimidades de una pareja virgen. (P|18). 14.15: Var.

★ CINEMA 1. Suipacha 460. Tel. 392-1112. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.:
LOS DELINCUENTES
(P|18). Dir.: Robert Altman. Con: K. Carradine, S. Duvall. 15, 17.30 20.5, 22.40 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2150. A las 155, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Notic. y El inspector Max, con Michel Piccoli. (P|18|a.) Mañana: El hombre que miente.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 Refrig. 14.30, 16.40, 18.55, 21 y 23.15
SALTANDO LOS CHARCOS
Un tesoro para toda la familia. S|R 14, 16.10, 18.25, 20.30, 22.45. Notic.

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
QUEBRACHO
Premio Karlovy Vary. Con L. Murúa, H. Alterio y C. Lincovsky (P|14).

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs. Detective pies planos, El aventurero del año 2. (P|14).
UN HOMBRE Y UNA MUJER
con A. Aimee, J. L. Trintignant y P. Barouh. 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg. (P|14|a.) Sáb. trasnoche 1.15 hs. Próx.: Amor con un mañana.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. 14.30, 17.20, 20.10 y 23. En Panavisión y Technicolor
AMOR CON UN MAÑANA
Con Y. Gaon, E. Lavie, Y. Efroni 14, 17, 19.50 y 22.40: Not. Arg. S|R.

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Operación rosa rosa, Esta es mi Argentina. Color. No-Do, S|R. Sáb. trasnoche.

★ GRAN REX. - Corrientes 857. 392-8000. Calef. 12.50, 14.40, 16.45 18.50, 21 y 23.10 hs. Laura Antonelli y Giancarlo Giannini en:
SEXO LOCO
(P|18). Dir.: D. Risi. Tech. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ GRAN MITRE. Bmé. Mitre 1382. 38-5430. La aventura del Poseidón. La batalla del planeta de los simios. Cont. 14 hs. S|R.

★ GRAND SPLENDID. A. Sta. Fe 1860. 41-0308|7204. - Hoy 14.20, 17, 19.45, 22.30 hs.: Not. 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs.:
UNA DAMA Y UN CANALLA
(P|14). c|L. Ventura, F. Fabián y Ch. Gerard. Un film de C. Lelouch. Sáb. trasn. Miércoles 14: El exorcista.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. - 34-1493. Las amazonas; El supermacho en la edad media; A la muchacha le gustaba tocar la trompeta. Cont. 8 a 3 h. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. (Super Cinerama Ideal). Pta. 14.5, 16.20, 18.40, 21, 23.20 y Sáb. trasn. 1.25, de Metodi Andonov:
CUERNO DE CABRA
c. K. Paskaleva y A. Gorchev. P|18. 13.55, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Not. Miércoles: Una dama y un canalla.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
LA GRAN AVENTURA
con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo y J. de Grazia; 13, 14.55, 16.55, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. (S|R.)

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
LA CORRUPCION DE CHRIS MILLER
(P|18). Con Jean Seberg, Marisol, B. Stokes. Dir.: J. A. Bardem. 15.20, 17.45, 20.15, 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. 13. 15, num. 17.30, 20.10, S|n. 22.45, de R. Polanski, con Mia Farrow:
EL BEBE DE ROSEMARY
(P 18|a.) Próx.: Vida familiar.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7266. 13.40, 15.35, num. 18, 20.35, 22.50:
LA TREGUA
(P|14|a.) De Sergio Renán, con H. Alterio, Ana M. Picchio.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40, 23.30 hs.:
ANA Y LOS LOBOS
Con Geraldine Chaplin. (P|18). 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.20 hs.

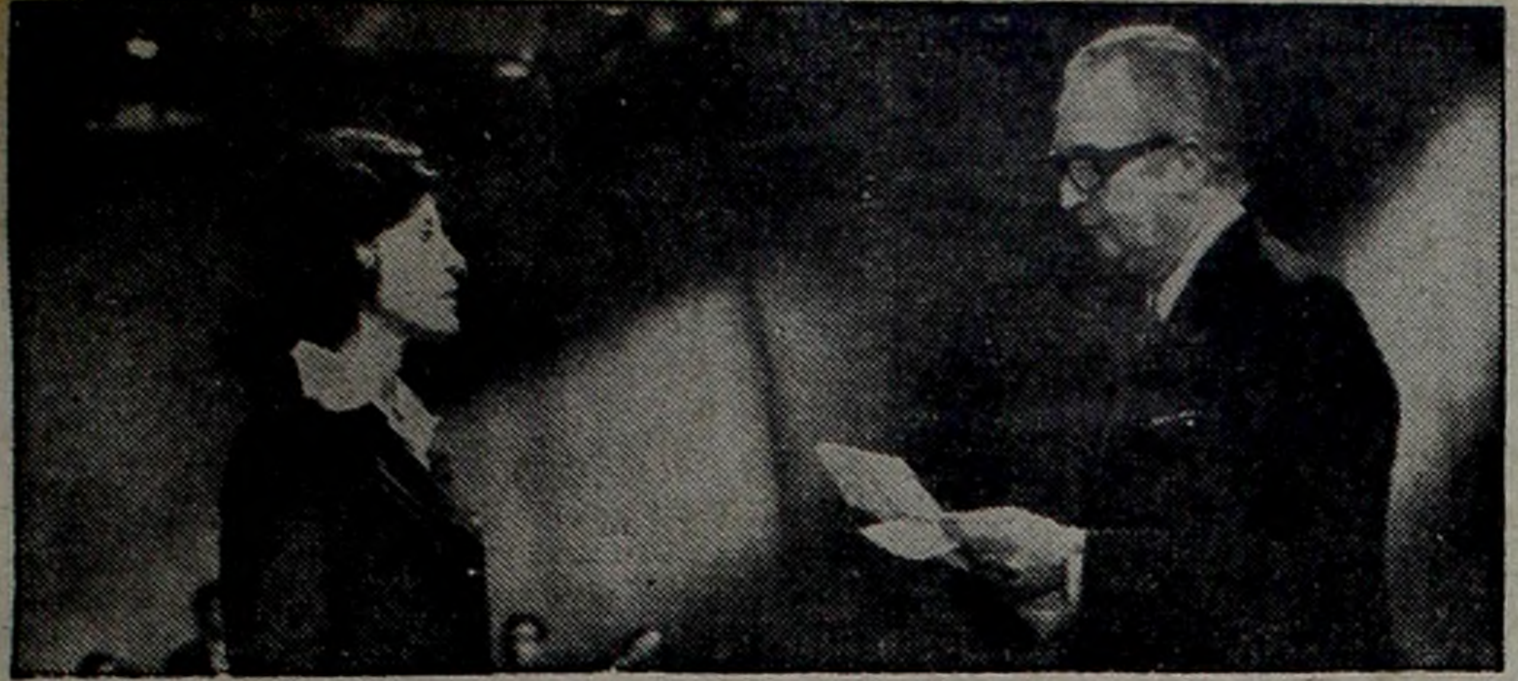
★ LORENA. Corr'tes 1551. 46-7501. A las 14, 16.30, num. 19.25, 22.20 Sáb. trasn. 1.20. Robert Redford y Mia Farrow:
EL GRAN GATSBY
(P|14.) Jueves: Sálvese quien pueda.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. 13, 15.10, num. 17.45, 20.20, 22.50, Robert Redford y Paul Newman:
EL GOLPE
(S|R.) Ganadora de 7 Oscar 1974.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados:
ROBIN HOOD
Hablada en castellano. Sáb. y Dom. Pl. Num.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3663. - 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.6 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill con P. Newman, R.

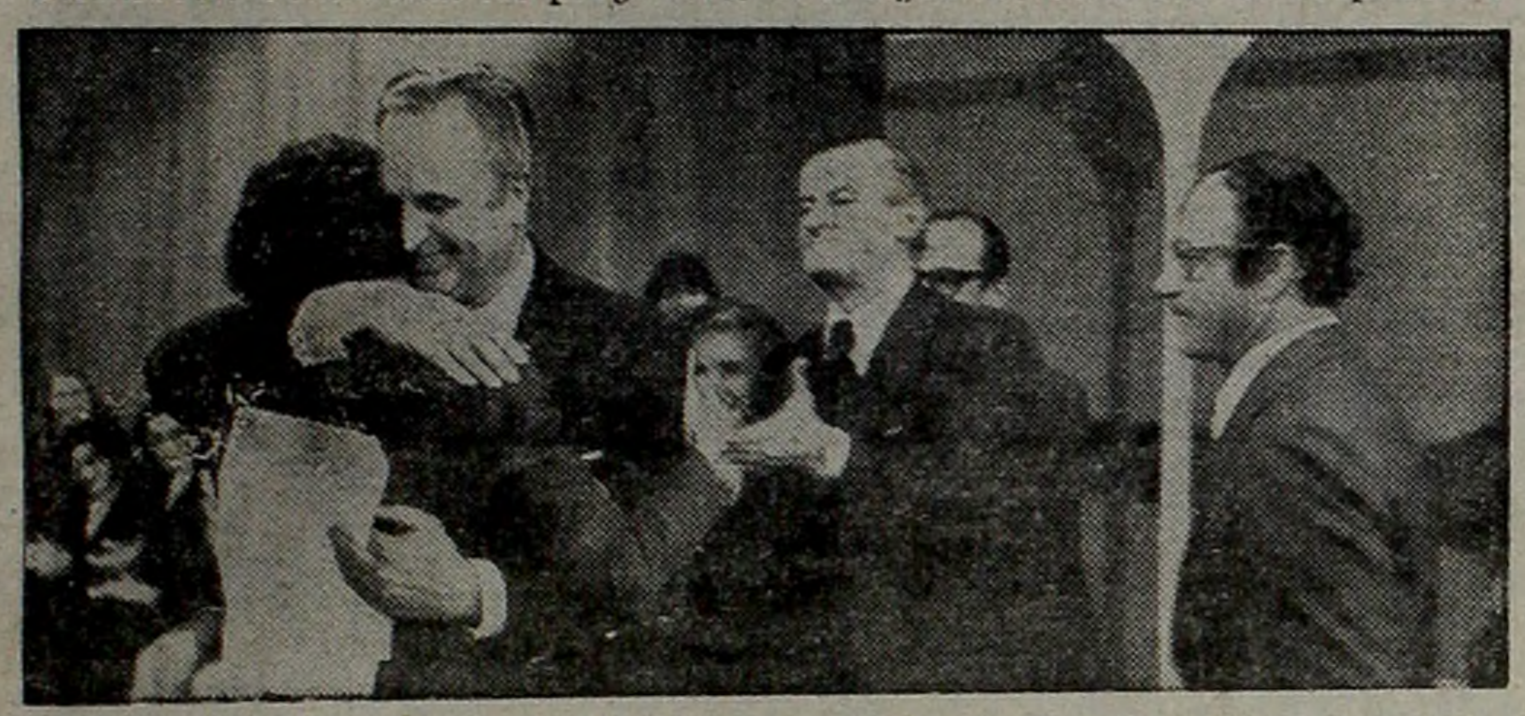
5 MILLONES EN AFECTO



PASAJES: Josefa los recibe de las autoridades de "Parques Nacionales".



TENSION: Comienzan las preguntas. C. D'Agostino controla las respuestas.



¡CON SEGURIDAD!: J. Arabarco es acreedora de 5 millones. Emoción...

Varios meses de tensión culminaron el martes por la noche, cuando Josefa Antonia Arabarco contestó "con seguridad" las tres preguntas sobre la "Vida y obra del Perito Moreno", que la hicieron acreedora a 5 millones de pesos moneda nacional. Esta maestra neuquina, que adora tanto a su madre como a sus alumnos, recibió —antes y después de responder correctamente, porque ya el afecto que logró despertar poco tiene que ver con su triunfo intelectual—, recibió, a través de notas y presentes, el reconocimiento de autoridades y seguidores. El estudio de canal 13 donde se llevó a cabo la esperada emisión de "Odol pregunta" contó con notables presencias. Entre ellas, cabe destacar a los señores diputado y senador nacional, por la provincia de Neuquén; representantes de "Parques Nacionales" (que hicieron entrega a la señorita Arabarco de dos pasajes a Bariloche, y estadía por una semana), representantes de Gendarmería Nacional, de quienes recibió una plaqueta y un banderín de la institución. Además, le fueron entregadas dos elogiosas notas enviadas por el vicegobernador de Neuquén y el ministro de Bienestar Social de la provincia.

Las muestras de afecto se multiplicaron durante la noche y, a los diversos arreglos florales que tuvieron como destinataria a Josefa Arabarco, se sumó un canario (llamado "Azulito") que le entregó el famoso Maratea, viejo amigo del programa, ganador del concurso respondiendo sobre "costumbres de pájaros argentinos".

La Banda de Gendarmería Nacional ejecutó el Himno al Perito Moreno (pieza muy poco divulgada, pero, por supuesto, conocida por la participante) y... las tres preguntas se sucedieron. La seguridad de Josefa Arabarco al responder no dejó dudas sobre su conocimiento del tema.

• ***La Definitoria***

Tercera pregunta: Los últimos días del perito Moreno están signados por el infortunio, la pobreza y la ingratitud. Pero su obra estaba hecha y él, modesto, sencillo, desinteresado, tenía ya la legítima estatura de un prócer civil. Usted ya sabe, por supuesto, que murió el 22 de noviembre de 1919 y que sus restos descansan en la Isla Centinela, rodeada de las aguas del lago Nahuel Huapi. Por cinco millones de pesos moneda nacional, usted debe decirle a Odol qué es lo que, junto con la bandera argentina, cubrió su féretro.

Respuesta: Como signo de la simpatía con que vio la causa del indio, cubrieron su féretro, junto con la bandera argentina, los ponchos de Catriel, Pincén y Sayhueque.

Después de estas palabras de Josefa Arabarco, la concurrencia abandonó las gradas para acercar sus felicitaciones y abrazos. La emoción se dibujó en todos los rostros cuando Carlos D'Agostino y la señorita Arabarco sellaron el triunfo con un abrazo. Todos los que antes de comenzar el programa habían querido esbozar palabras de aliento, permanecían casi mudos ante la realidad. Josefa era ya dueña de 5 millones de pesos y, definitivamente, de la simpatía de una teleplatea que, sin dudas, habrá de extrañarla.



MODESTIA y honestidad. Merecido premio.



Redford y R. Shaw en Tecnn. S R 14.55, 17.25 20 y 22.45 hs Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c.3 días de anticipación.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. Tel 87-9636. Cont. de 14 a 0.30 hs. Pl. $ 9. (P|18). 14.10, 19.5 y 22.40 hs.: Not. 14.25, 17.30, 21: Me llaman Big Zapper. 15.50, 19.25 y 23: Las monjas de San Arcángel. Sáb. trasnoche: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-1219 14. 16.50. 19.45 y 22.35 hs.:

EL GRAN GATSBY

(P|14|a.) Colores: Con Robert Redford y Mia Farrow. Direc.: Jalk Clayton; 13.45, 16.35, 19.30, 22.20: Noticiero. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **METROPOLITAN.** - Corrientes 1343, 40-1061|0816. 15.20, 17.55, 20.30, 23.10 y Sáb. trasnoche 1.35 hs. John Wayne en:

Mc Q, DETECTIVE IMPLACABLE

Con E. Albert. Panavisión y Tech. (P|14). 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: Not.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-1815. A las 14. 16.50. 19.45 y 22.40 hs. R. Redford y Mia Farrow

EL GRAN GATSBY

(P|14|a.) Direc.: Jack Clayton; a las 13.45, 16.35, 19.30, 22.25: Suc Argentinos. Sáb. Trasn. 1.15 h. Vta numer. 2 días antic.

★ **NORMANDIE** Lavalle 861. 392-1000. Calefacción. 13.40, 15.50. 18.15 20.45 y 23.10:

LA MADRE MA.IA

Con Tita Merello y José Slavin y gran elenco. S|R. 13.10. 15.20 17.45. 20.15, 22.40: Suc. Arg. Sáb trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.30. 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Estreno. Tech.:

EL VIAJE FANTASTICO DE SIMBAD

con J. Phillip Law, C. Munro y T. Baker. (S|R.) Direc.: G. Hessler. (S R). 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. Sáb. trasn. Jueves 15: Sálvese quien pueda.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. 12.45, 15.10. 17.45, 20.25, 23.5 hs. y Sáb. Trasn. 1.20 hs. De C. Lelouch:

UNA DAMA Y UN CANALLA

Con Lino Ventura, Francoise Fabián y Ch. Gerard. Mús. Franci Lai. Eastmanc. (P|14). 14.45, 17.15 19.55 y 22.35: Notic. Miércoles 14 El exorcista.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel. 392-9999. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

LA CORRUPCION DE CHRIS MILLER

(P|m|18). Con Jean Cebreg, Barry Stokes. Dirección: J. A. Barden 13.15, 15.30, 18, 20.25, 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769, 392-2016 13.20, 16.35 19.55 y 23.15 hs.

LAS SOBRINAS

15. 18.15 y 21.35: Cama con piano. Color. (P 18). Sáb. trasn. 1.20

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Calef. 15.10, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: Not. y Var. 13.10, 15.30. 18.20. 20.45 y 23.10, Hugh Griffith y Laura Betti en:

LOS CUENTOS DE CANTERBURY

(P|18). Tech. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. Tel. 46-2113. 13.50. 15.40. 17.30. 19.30. 21.25, 23.20 hs.:

LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN

(P m|18). Color. 13.40, 15.20. 17.10 19.5. 21.5. 23: Not. Sáb. trasnoche

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Cont. 12 hs. las 12.20. 14, 15.40 17.25. 19.10, 20.50 y 22.36 hs.: Not: Dibujo en largo metraje. Technic doblada en castellano:

TINTIN EN EL TEMPLO DEL SOL

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. 13.10. 15.5. 17, 19. 21 y 23.

LOS CABALLOS DE VALDEZ

Con Ch. Bronson. S/R. 14.50, 16.55 18.45. 20.45 y 22.45 hs.: Not. Sáb trasnoche 1.30 hs.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 750, 15-614 14.20, 18.40 y 23 hs.:

ESTADO DE SITIO

12, 16.25, y 20.45 hs.: "Z" color P 18. Sáb Trasn.: Estado de sitio

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061 Cont. 13 a 0.30 h. Pl. $ 6. A las 13, 16.35 y 20.30 hs.: La noche de los mil gatos; 14.45. 18.20 y 22.40: Los cachorros, color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 331. 392-8509 A las 12.40. 16.15. 19.50 y 23.25:

OPERACION DRAGON

14.20, 17.55 21.30: Malicia, color P 18|a.) Sábado trasn.: Operación dragón.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 A las 13. 15. 17. 19. 21 y 23.10 hs.

YO TENGO FE

con P. Ortega, S. Bal, R. Morán T. Andreu y C. Cárpena y elenco Direc.: E. Carreras. 14.40, 16.40 18.40. 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 13 hs. Pl. $ 7. A las 15.10. 19.5 y 23.5 hs.: en Tecn.: Un asalto genial; 13.10, 17 y 21 hs.: De Rusia con amour. (P 14|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5815. 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10, 23 de Louis de Funes:

LAS LOCAS AVENTURAS DE "RABBI" JACOB

Sáb. trasn. 1 hs.: Las fresas de la amargura. Próx.: Luna de papel.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont.. desde 13 hs. Pl. $ 5. Calefac. 13.15. 17.10 y 21 hs.: Que muertos más divertidos; 15.10. 19 y 22.50 hs.: César y Rosalie. (P|14|a.) Sábado trasnoche: Zabriskie Point.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. - Num. 15, 16.55: Notic. y Las mejores carcajadas de Laurel y Hardy; num 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. y Fiebre. Direc.: J. Demy. (P|18|a.) Mañana: Catalina La Grande.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel 392-1155. 13, 14.55, 16.55. 18.55. 21 y 23.15 hs.

UN VIAJE DE LOCOS

Con Donald, Taryn Power y Richard Harrison. S/R. 14.40, 16.35. 18.40 20.45 y 23: Not. Arg. Sáb. tras.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. La tregua, La maffia. Cont. Sáb trasnoche. (P|18).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-1818. Cont. 15.55, 19.25 y 23 hs.: Los cuentos de Canterbury. 14.20. 17.40, 21.10: El que inventó el octavo pecado. Color. (P|18).

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. Calef. 14.20, 18.35 y 22.50 hs.: Not. Mc Q detective implacable. 16.35 y 20.50 hs., Rod Taylor: Con furia en la sangre. (P 14). Próx.: El mensajero de la maffia.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Av. Cabildo 2356. 73-5691. Cont. 15.20. 17.55, 20.30 y 23.10 hs.: Los cuentos de Canterbury. (P 18|a.) 14.30: Varied. Trasnoche 1 h.

★ **CABILDO.** Cabildo 2317. 73-3852 Cont. 14.30, 18.30, 22.30 La madre María, 16.30, 20.30: Si se calla el cantor. Sáb. trasnoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127 00-0000. Conexión Salsburgo. La conquista del planeta de los simios Pl. $ 3.

★ **GRAL. CABILDO.** Cabildo 2165 781-2200. 15.50. 19.20, 23: Sexo loco 14.10, 17.35, 21.10: Intimidades de una pareja virgen. 15.35, 19.5, 22.45 Not. (P|18). Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. Tel 781-1412. 15.10, 19 y 23: La Mary (P|18). 13.35. 17.10, 21.10: La balada del regreso. 18.45, 22.45: Not

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 A las 14.10, 16.20, 18.30. 20.40 y 22.50 hs.: La tregua; 15.45, 17.55 20.5 y 22.15 hs.: Notic. Cont. Trasnoche 0.50: La tregua.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996 Risas inolvidables, La aventura del Poseidón. Pl. $ 4.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel 73-3899. 14, 16.50, 19.35. 22.20. Sáb trasnoche 1 hs.: El bebé de Rosemary. (P|18). Con M. Farrow.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.30, 19.10, 23: Una dama y un canalla. 13.45, 17.20 21.10: La invitación. (P m|14). Sáb. trasnoche Voodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 87-1436 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: La tregua 14.20. 17.50 y 21.15 hs.: Balada para un mochilero. Cont. Sáb. trasnoche 1.20 hs. (P14).

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont 14, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: La Mary; 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50: Notic. (P 18|a.) Sáb. Trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984 15.50, 19.25 y 23.10 hs.: La tregua. 14, 17.40 y 21.15 hs.: Tiempo de lluvia. Cont. Sáb. trasnoche 1.20 hs (P m|14).

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-1293. El cuchillo de hielo. En pecado concebida, Camorra. Color. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19 y 22.50 hs.: Sexo loco. 14, 17.15 y 21 hs.: Ultimo tango en Roma. (P|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601 El sordo Smith y su amigo el oreja, Los mercenarios. Brutal belleza. (P 14).

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. 17.40 y 22.50 hs.: La Patagonia rebelde. 15.45 y 20.55 hs.: Argentinísima, 14.15 y 19.25 hs: La fiaca. (P|14).

★ **SELECT S. JUAN.** Av. San Juan 2540. 941-5908. - Snoopy vuelve a casa. Un robo magistral, Tiempos modernos. S R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. Tel 51-0673. Calef. 15.30. 19.15, 23 hs.: Mc Q detective implacable. 14, 17.25 y 21.10 hs.: El emisario de Mackintosh 19.5 22.50 hs.: Not. (P|14)

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 51-1999. Calef. 14.30. 17.50 y 21.10 hs.: Hoy le toca a mi mujer 16.10. 19.30 y 22.40 hs.: Yo tengo fe. S|R. Niños $ 5.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. Bonnie and Clyde; Las vengadoras de Yang; Qué hago en medio de esta revolución. Cont. dde. 14 hs Precios popul. (P 18|a.).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350 Cont. 14 hs Los caballos de Valdez, El pequeño aventurero. S R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4237. 86-8761 Calef. 15.30. 19 y 22.50 hs.: La tregua. (P|m|14). Tech. 13.50, 17.20 y 20.50 hs.: Tiempo de lluvia.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs.: La gran aventura; Los mochileros.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30: La tregua. (P 14|a.) Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 631-2218. Cont. 14 hs. La Patagonia rebelde. Hasta que se ponga el sol. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. 14.30. 18.30 y 22.35 hs.: Una dama y un canalla. 16.25 y 20.30 hs.: Trasbordo en Marsella. 14.15. 18.15 y 22.20 hs.: Notic. (P|14). Próx.: Cuerno de cabra.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-9701. 14.20. 18.40. 23: Los cuentos de Canterbury. 16.20, 20.40: Asfalto violento. Not. Arg. (P m|18) Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689 Cont. 14.30 hs. Furia infernal, Fiebre. Sáb. trasnoche. (P|18).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15, 18.45 y 22.30 hs.: Sexo loco, 16.45 y 20.35: La clase obrera va al paraíso. (P|18|a.) Sábado trasn.: Las colegialas se confiesan.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. El quinteto de la muerte. El zorro. S|R. Pl. $ 4.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. 14.45, 18.40 y 22.30: La tregua. 14.50 y 20.35: Balada para un mochilero. (P|14).

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. 16.5. 19.40, 23.20 hs.: Sexo loco. 14.20, 17.45, 21.25 hs.: La clase obrera va al paraíso. (P|18) Sáb. trasn.: Las colegialas se confiesan.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6371. 612-0389. Calefac. Cont 14, 17.55, y 22.15 hs.: Notic. "McQ" detective implacable; 16.10 y 20.30: El emisario de Mackintosh. (P|14|a.) En breve: El consejero de la mafia.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15, 20.55 y 22.50 hs.: La Mary, 16.55 y 20.55 hs.: Balada del regreso. 14.45, 18.35 y 22.35: Not. (P|18). Sáb. trasn 1 hs.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. D|de. 13 hs. El hombre de medianoche: El día del chacal. P|18|a

★ **S. MARTIN.** Rivad. 7060. 612-[illegible] La isla del tesoro; Dales más duro Trinity. (S R.). Plat. $ 4.—.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 4. 653-2266. La Mary, 14, 16.10, 18.20 20.30 y 22.30. Notic. P m 18 años

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral Paz 17. — 653-2266. Los cuentos de Canterbury; 13.50, 18.10 y 22.20; Asfalto violento, 15.45 y 20. P m 18 a.

★ **ODEON.** Montiel 160. - 641-7673. 15.45, 19.25 y 23.10: La tregua; 14 17.40 y 21.25, Balada para un mochilero. Cont. P|m 14 añ.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6.65 68-0496. - 14.35, 18.35 y 22.40 hs. La tregua; 16.40 y 20.50, Tiempo de lluvia. Cont. (P m|14|añ.).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. - 68-2525. - 007 vivir y dejar morir; Las aventuras de Tom Sawyer. Plat. $ 4.—. (S R.).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15,25, 19.10 y 22.50. La Mary; 13.50, 17.20 y 21 hs. La balada del regreso. (P|m|18|añ

★ **LUGANO.** - Av. Murguiondo 4067 601-3157. Cont. Robin Hood; El ejecutivo muy mono; Donald y la rueda.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. La flor de la mafia; Las píldoras; Como nace la vida sexual. (P m|18añ.).

★ **RIVAS.** - La Rioja 2044. 91-1841. Cont. D|de. 14.30 hs. Plat. $ 4.—. Calefac. 14.30, 18.20 y 22.5. Me siguen llamando Trinity; 16.35 y 20.20 El niño es nuestro. (S|R.).

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.40, 18.55 y 22.30 hs.: La madre María; 14.5, 15.25 y 20.45 hs.: Había una vez un circo. Cont. P/Niños $ 5.—. (S|R).

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: La Mary; 16.30 y 20.30: La balada del regreso. (P|m|18|años)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. El quinteto de la muerte; El zorro. (S R). Plat. $ 4.—.

★ **OLAVARRIA.** - Olavarría 635. - 21-0454. - 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: La tregua; 16.30 y 20.50 hs. Balada para un mochilero. Cont. P m 14 a.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1448. La fiesta inolvidable; Y ahora me llaman el magnífico. S R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Ben y Charlie; Los cuerpos cavarán tu fosa. S R. P. $ 4.—.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1143. Yo tengo fe; Hoy le toca a mi mujer; Canuto Cañete conscripto del 7. Niños $ 5. (S R.) Hoy trasn.: Confesiones de una azafata sueca.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. - 51-2135. 14.30, 18.20 y 22.20: El golpe; 16.50 y 22.20. Reto a muerte. S R. Cont. Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.20 y 22.30: La Mary; 16.30 y 20.30. La balada del regreso. (P|m|18|añ).

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** Majestic. — Sexo loco; Las fotos prohibidas de una señora respetable. P m|18|añ.

—**Sarmiento.** La Mary; Cuando el amor llega. P|m|18|añ. Sáb. Trasn.

★ **EL PALOMAR** - Helios - La Mary; La balada del regreso; La segunda conquista del desierto.

★ **MORON.** Morón. - La Mary; La balada del regreso.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. La Mary. Noticiario.

—**San Martín.** - La tregua. Sábado Trasn.

★ **S. A. DE PADUA.** Gran Sarmiento. - La Mary; La segunda conquista del desierto. Sáb. Trasn. El corazón en la boca.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Mc Q detective implacable; Con furia en la sangre.

—**Gran Plaza** - La Mary; Cuando el amor llega.

—**Moreno.** - Sexo loco; Bella rica leve defecto físico, busca alma gemela. Sáb. Trasn.: Las colegialas se confiesan.

★ **AVELLANEDA.** - Colonial - Un cambio de planes; Leyenda de la casa infernal; Requiem para un homicida.

— **Gral. Roca.** - Magnum 44; Los ritos satánicos de Drácula; Venganza estilo chino.

—**Maipú.** - La tregua; Tiempo de lluvia.

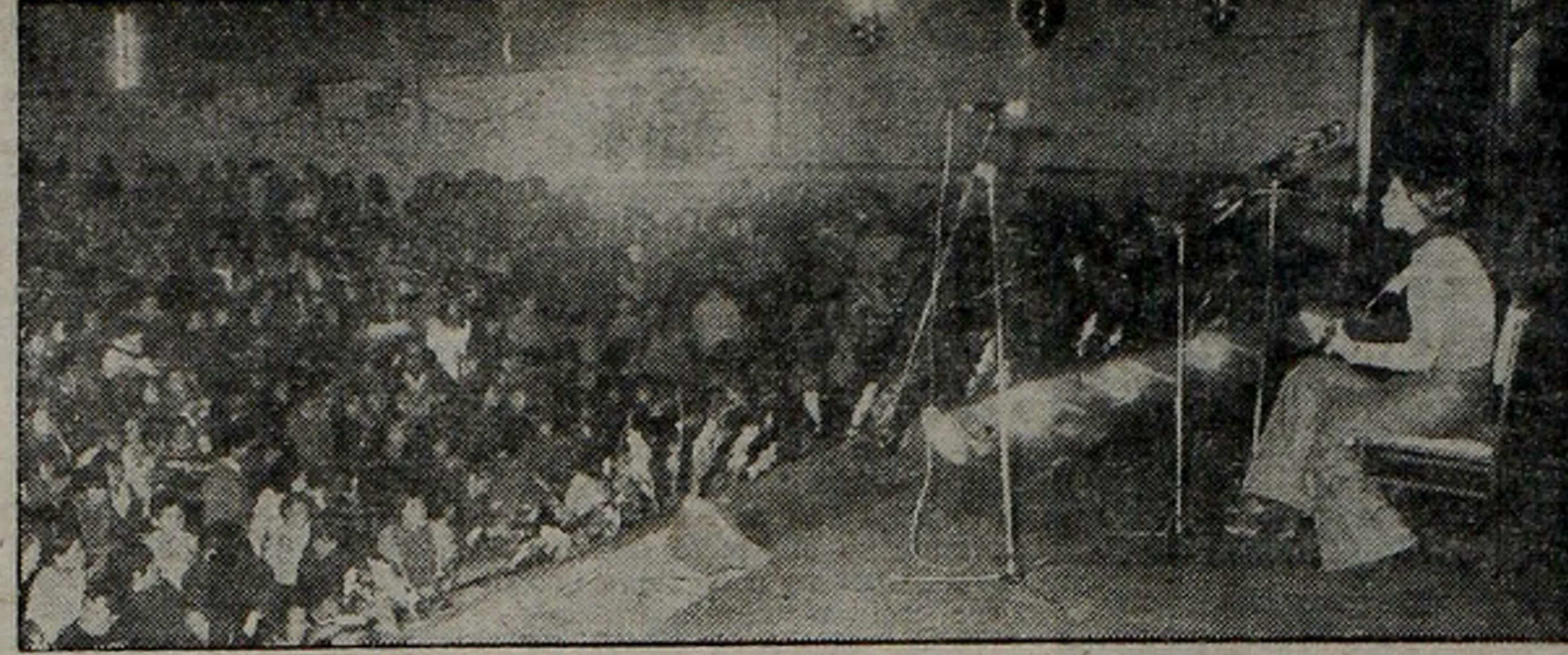
—**Mitre.** - Sexo loco.

—**Pte. Avellaneda.** - Los cuentos de Canterbury; Manos sucias sobre la ciudad.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



M. SAPAG: Un humorista sin "camelos".



LOS NIÑOS... Que llenaron la platea, rieron, disfrutaron, aplaudieron en su "Día".



MAGIA: A cargo de "Chan-dú", el campeón.

LOS UNICOS PRIVILEGIADOS

El domingo pasado, como es de público y notorio conocimiento, se festejó el Día del Niño. Hubo infinidad de actos, de reuniones de regalos. Estuvimos en uno de ellos, en Unión Tranviarios Automotor.

Ya el año pasado **Juan Alberto Mateyko** había conducido un festival similar en las mismas instalaciones, en un cine de la calle Moreno al 2900 donde **UTA, Unión Tranviarios Automotor**, tiene en los pisos superiores su sede. Aquello había sido un suceso y el mismo éxito alcanzó esta vez en que el "Muñeco" fue acompañado por Olguita O'Farrel. La cantidad de chicos reunidos sobrepasó los cálculos más optimistas.

Filas de más de una cuadra de extensión, con pequeños de todas las edades junto a sus padres, aguardaban desde hora temprana primero recibir golosinas, después unos juguetes y más tarde el show artístico que se les había prometido. La reunión la iniciaron, por supuesto, **Mateyko-Olga O' Farrel** haciendo sus entradas con la marchita que identifica su programa televisivo (**"dicen que somos chismosos..."**) y ellos mismos presentaron luego, como apertura del evento, al **Ballet Infantil de Beatriz Ferrari** —niñas de 5 a 11 años— que hicieron las delicias de grandes y chicos con sus ritmícos movimientos con el fondo musical de una canción de Sandro. Luego llegó **María Esther Lovero** (le habían robado todos sus documentos) quien guitarra en mano sorprendió cantando folklore. A ella siguieron los payasos **Lechuga**, **Pepino** y **Laucha** y tras ellos otros tres, pero otros tres que nada tenían que ver: **Víctor Bo, Ricardo Bauleo y Julio De Grazia**, triunfadores con su película **"La gran aventura"** y anunciando para el próximo mes de octubre el comienzo de **"Los irrompibles"**.

Los pibes, los chiquitos y también los grandes, disfrutaban en todo momento de lo que se les iba brindando y, además, esperaban lo que se les anunciaba que en minutos llegarían: **Raúl Padovani, Christian Andrade, Rubén Mattos** y **"Los Nahueles del Malambo"**, un conjunto infantil de la localidad de Mercedes, provincia de Buenos Aires, en un espectáculo con bombo, lanza, cuchillo y boleadoras. Después llegó el humor, y el humor de la mano de dos señores humoristas: **Mario Sapag y Mario Sánchez**. También hubo más folklore con **"Los Llaneros"**, y más música con "Tuny".

El desfile fue incesante. Durante más de tres horas el show divirtió y alegró no solo a chicos sino también a grandes. Y, como si todo fuera poco, el cierre, el broche de oro, estuvo a cargo de **"Chan-dú"**, el campeón mundial de magia que deleitó con su satélite, sus pases, su bastón, su paloma, pañuelos y pases. Un festival que, en resumen, fue en el **Día del Niño** y para **los únicos privilegiados...**



AVENTUREROS: Bo, Bauleo, De Grazia.



MARIA ESTHER: La Lovero "folklorista".

TELEVISION

8.55 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

9.30 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales (30').

10 (9) NUESTRO PAIS ES ASI
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

(13) PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.15 (13) TELESPAÑA
La actualidad española (15').

10.30 (9) EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (30').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

10.45 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste (15').

11 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
Programa litúrgico (30').

(9) ANGELUS
Programa religioso (15').

(11) CARTELERA INFANTIL
Proyección de cortometrajes interpretados por Abbott y Costello, Stan Laurel y Oliver Hardy (60').

(13) JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.15 (9) EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (15').

11.30 (7) COMPETENCIA
Preguntas y respuestas a niños en edad escolar, conducido por Ernesto Lerchundi y la animación de Firulete (90').

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical". "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas (630').

12 (11) HOLA VECINA
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer. (60').

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Series infantiles. Laurel y Hardy, El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 (7) FUTBOL POR T.V.
Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

(11) CINE DEL DOMINGO
"LA DAMA DE LUCIANA". La historia de una mujer que no escatimó esfuerzos, con tal de unirse a su ser querido. Con John Wayne y Ray Mittleton.

"REBELION EN EL SUDAN". Conflicto entre ocupantes ingleses y esclavos del Sudán, que desencadena en una rebelión de los últimos. Actúan Anthony Quayle, Syvia Syms y Derek Fows, bajo a dirección de Nathan Juran.

"LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS". Un matrimonio de jóvenes americanos en París: ella hace carrera en su profesión al tiempo que él fracasa en la suya. Con Elizabeth Taylor, Van Johnson, Walter Pidgeon y Donna Ree,, dirigidos por Richard Brooks.

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"CORAZON CONTENTO". Historia sentimental entre dos cantantes y una empleada de una casa de discos. Coproducción argentino-mexicana interpretada por Palito Ortega, Armando Manzanero, Angélica María, Olga Zubarry, Raúl Rossi, Fidel Pintos y Linda Peretz, dirigidos por Enrique Carreras.

"LA NOCHE ES MI ENEMIGA". Narra un caso de usurpación de personalidad entre un noble ingl-s y un plebeyo inescrupuoso. Con Olivia de Havilland. Dirk Bog.rde y Paul Massey, con dirección de Allan de Grunewald.

"MUSICA EN EL ALMA". Un músico es impedido de ejecutar libremente su instrumento por una esposa despótica, por lo que se da a la bebida. Con Kirk Dougas, Lauren Bacall y Doris Day, dirigidos por Michael Curtiz.

15.30 (7) CINE
"EL NIÑO INVISIBLE". La destrucción del mundo en manos de un niño, merced al diabólico plan de un robot manejado por un cerebro electrónico. Con Richard Eyer y Phillip Abbot dirigidos por Herman Hoffman.

16.30 (2) SEÑAL MUSICAL
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 (2) CHEYENNE
Serie (60').

(7) AQUELLOS QUE FUERON
Hoy se ofrecerá la obra de Atilio La Rosa, titulada "El sitio de Buenos Aires con Hilario Lagos", con la actuación de Diego Rigal, Leonor Benedetto, Jorge Barreiro, Roberto Airaldi, Oscar Heredia y elenco. (60').

18 (2) DOMINO
Proyección de un largometraje y de varias series.

(7) ADELANTE JUVENTUD
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción; Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 (11) CIRCULARES DE MANCERA
Programa periodístico musica conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy Henri Nelson brindará un recital en el que incluirá sus más recientes éxitos. Habrá otros números musicales a cargo de Rosaura Silvestre. Nelly Vázquez, Los Cinco del Norte y Eduardo Avia. También se transmitirán las alternativas de la elección de la Reina de la Nieve. Ethel y Gogó Rojo dialogarán con Pipo. Habrá humor con Mario Sapag, el Fiero Salteño y el Soldado Chamamé. Se irá confeccionando la boleta del PRODE, al instante y ni bien finalicen los partidos se transmitirá el Show de los Goles. (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carme Santiago (h.). (300').

(13) TARZAN
Se proyectará "TARZAN Y EL SAFARI PERDIDO", con Lex Barker (90').

19 (7) VENTANA A BUENOS AIRES
Programa musical con la actuación del conjunto "Buenos Aires 8". Conducción: Horacio Ferrer (30').

19.30 (7) REALIDAD 7
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Zibell, Magdalena Ruiz Guiñazú, Carlos Varela y otros. (30').

20 (7) COCHE A LA VISTA
Programa dedicado al automovilismo, conducido por Luis Elías Sojit. (30').

(13) MANNIX
Serie protagonizada por M. Connors. (90').

20.30 (7) (2) FUTBOL POR T.V.
Televisación de un importante partido de primera división por el Campeonato Nacional de Fútbol, que organiza la AFA. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

21.30 (13) TEATRO COMO EN EL TEATRO
"La amiga de papá" de Alejandro Stefani, con la actuación de Inda Ledesma, Atilio Marinelli, Adrián Ghio, Dorys del Valle y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada. (120').

22 (9) HUMOR A LA ITALIANA
"Más de dos hombres... no" de Abel Santa Cruz, con la actuación de Darío Vittori, Julia Sandoval. Juan Carlos Thorry y elenco. Dirección: Nicolás del Boca. (90').

23 (7) GRANDES ENCUESTAS MUNDIALES
Programa documental informativo. (60').

23.30 (9) LA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) TORNEO INTERNACIONAL DE TENIS
Video tape de la final del Torneo Internacional de Tenis de Louisville. en el que participara Guillermo Vilas, obteniendo el triunfo frente a Jaime Fillol. (60').

24 (7) CANCIONISIMA
Secuencias fílmicas de shows realizados en la RAI (60').

0.30 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) TELECONTINUADO EN TRASNOCHE
Se proyectarán "La rebelión de los pretorianos" con Richard Harrison y "Luisito" con Paulina Singerman.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
(11) PALABRAS DE VIDA
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION



DIRE-CHOLO. Daniel Tinayre, Carlos Monzón, alegría...

LA CENA. Susana-Pepe Fechoría-Carlos. Todo ya pasó...

ESCANDALO CON "LA MARY"

La permanencia en cartelera de numerosas películas argentinas, que compiten y "desbancan" a producciones internacionales de gran envergadura, de- uestra que nuestras realizaciones en ateria de cine cuentan con gran apo- del público. Este hecho, verdadera- ente inusual, se vio corroborado el jue- s por la noche, cuando se estrenó "La ary", en el cine Atlas. Es que más á de lo previsible en cuanto a su du- ción en cartelera, "La Mary", de Da- el Tinayre, con Susana Giménez y rlos Monzón, suscitó las expectativas todo el país. El día del estreno se ndieron 4.115 localidades, solo en el tlas". Gente en los pasillos de la a, de pie... hasta sentada a la altu- de las primeras filas, presenció ese lo que desde hace meses se anuncia mo el "boom" cinematográfico del o.

Las Estrellas

Una compacta multitud se reunió el eves en la entrada del Atlas, un to antes de la última función, a la que habían prometido su asistencia "la pareja del año", es decir, Susana Giménez y Carlos Monzón, y todas las figuras que toman parte en el filme de Tinayre.

El primer revuelo de proporciones (que motivó la primera intervención policial a fin de resguardar el orden) se produjo cuando, alrededor de las 22, se hizo presente **Juan José Camero. Luis Sandrini** arribó minutos después y debió sortear idénticos obstáculos para ingresar a la sala. **Malvina Pastorino, Lucas Demare, Pinky, Tita Tamames** (productora de "La tregua"), **Duilio Marzio, Jorge Rivera López, José María Paolantonio** (libretista de "Quebracho"), **Mirta Arlt, Marikena Monti** (intérprete del "leit-motiv" de la película "La Mary"), **Mario Soffici, Amelia Bence** y muchos más —no sin pocos apretujones— lograron penetrar en la sala.

Por supuesto, fueron Carlos Monzón y Susana Giménez los "provocadores" del gran escándalo, a pesar de no haber llegado juntos. Antes de la función llegó el púgil-actor, que debió ser fuertemente protegido por la policía y de inmediato desapareció en la penumbra de la sala. Susana Giménez, en cambio, llegó a la 0,45 cuando finalizaba la exhibición. El público volvió a conmocionarse ante su presencia y solo alcanzó a comentar que acababa de terminar su función teatral en el "Astros".

Poco a poco todos los invitados se fueron dispersando, para encontrarse poco después en un restorán de la avenida Córdoba, donde los festejos por el exitoso estreno se prolongaron hasta horas avanzadas de la madrugada. Susana Giménez, que había visto el filme completo por la tarde de ese mismo día, en una función pública, se mostró satisfecha con el trabajo, y no dejó de hacer comentarios con Carlos Monzón, sentado a su lado...

JUANJO. Camero entre la multitud tratando de llegar.



PINKY. Iba a transmitir por TV, a último momento "no".

Lo Bueno y lo Malo

LA GRAN SORPRESA SE LLAMA SUSANA GIMENEZ

Pocas películas habían creado tanta expectativa previa como **"La Mary"**. Tres aspectos se dividían ese interés: saber qué habría hecho Daniel Tinayre después de largos años ausente del cine, qué posibilidades definitivas podían asistirle a Susana Giménez como actriz y cómo sería presentado Carlos Monzón, un pugilista sin aparentes —por no decir ninguna— posibilidades de actor. Mas Tinayre, que ante todo es un habilísimo artesano que además sabe filmar muy bien, encontró una historia apta. Muy propia para interesar a grandes masas de público sobre la base de media docena de lugares comunes muy bien decorados y otra media docena de aspectos sentimentales muy bien dosificados. Y en ambos casos, bien logrados. A ello se unió la excelencia de una interpretación de sus relevantes figuras, que aseguraron la bondad y rendimiento de los distintos papeles. Carlos Monzón, bien cuidado, aporta lo que sin duda demandó de él el director y muy bien doblado por Medina Castro, "camina" y hasta parece actor. En cuanto a Susana Giménez, es una real sorpresa. Y esta vez, nadie, pero absolutamente nadie, podrá dejar de interesarse por ella como actriz. Fue la gran sorpresa. Una sorpresa noblemente conseguida. De tal suerte, todo lo que la película tuvo de previsible, se cumplió: con una gran sorpresa: Susana Giménez, que esta vez... ¡sí, es actriz!



CUENTA PASOLINI...

Viendo "Los cuentos de Canterbury", esa serie de obscenos pero al mismo tiempo encantadores relatos de Chaucer, cuyo estilo festivo y jocundo, con sexo y sátira sirven idealmente a Pasolini para recreaciones erótico-históricas como las que ya lograra en el "Decamerón" y muy recientemente —aquí aún no se estrenó— en "Las mil y una noche", una bellísima recreación del mundo erótico árabe y donde sí muestra, además de talento, exquisitez y sensibilidad. En los "Cuentos de Canterbury" se nos ocurre que algunos episodios, por gratuitamente groseros y sin ingenio, pudieron haber sido suprimidos. En todo caso, le restan calidad y le hacen perder equilibrio a ese mundo del clasicismo.

LO BAJARON A JOHN

¡No hay derecho! Lo bajaron del caballo a John Wayne. Y el pobre anciano y gordo "ex actor" y "ex boina verde" —lo que muchos no le perdonan en Estados Unidos—, vestido de civil, parece el "gordo Villanueva". Alguien que quiere vendernos una imagen que solo hace reír. Su "Detective implacable", se convierte así en una "caricatura implacable" de aquel duro león que a caballo o a pie, pero vestido a lo "cow-boy", era el terror de las praderas como en "Río Rojo", "Fuerte Apache", "El hombre quieto" y... ¡ni que hablar! ..."La diligencia". El viejo John, vestido de civil, queda tan ridículo como si al "western" lo pusieran de smoking en "Las Tullerías"... C. F.

YA ESTA MUY MADURO

Se llama Guido Del Verdi, pero a través de sus actuaciones ha probado que ya se encuentra maduro. Quienes hayan asistido al recital que ofreció recientemente ante las cámaras de Canal 11 podrán corroborar esta impresión. En cuanto a labor discográfica debemos decir que ha suspendido la grabación de un long play para poder realizar una extensa gira por países latinoamericanos. A su regreso culminará ese trabajo, que se espera con gran interés, y además es muy posible que vuelva a presentarse por televisión.



chismografía





CAMBIO DE INDUSTRIA

Con distintos nombres pero con idéntico estilo, el conjunto Industria Nacional sigue con sus exitosas presentaciones en esta Capital y en ciudades del interior del país. Pedro Senegal es el nuevo integrante, en reemplazo de Raúl Abramzon, recientemente separado del grupo. Por su parte Mario Cukier está cubriendo la ausencia de Rafael Iglesias, herido gravemente en el accidente ocurrido en el Chaco. Dentro de poco lanzarán un nuevo disco.

GANADORA TROPICAL

Acaba de ganar el "primer Festival de Música Tropical", interpretando la canción "Tinieblas del pecado". Se llama Mara Lee, tiene 20 años y es argentina, nacida en la ciudad de Quilmes. Desde los 8 años incursiona en el canto, haciendo tango, folklore y música melódica. Acaba de firmar contrato discográfico con un importante sello y el mes próximo realizará una extensa gira por el interior. Su nombre, cortito y fácil, dentro de poco deberá ser muy conocido.

SERGIO SE AFIRMA

Lo dijimos no hace mucho y en poco tiempo corroboramos el aserto, a través de la información que nos porporciona la grabadora que lo tiene contratado: El primer simple de Sergio Graf ha tenido una llamativa aceptación, según se deduce de la importante cifra de las ventas. Y mientras eso pasa aquí, el joven cantor está realizando presentaciones en Uruguay y Perú, llevando especialmente su tema "Tu eres la chica que busqué". Al regreso actuará en TV y para octubre presentará otro disco, con temas beat. Ya lo estamos esperando.





NOSTALGIA. En la moda de una época que quiere volver.



SUGESTION. En la sonrisa y en el arreglo, que prolonga el éxito de su reciente película "Boquitas pintadas".

Marta, la de la Boquita Pintada

Tras la impresión que ofrece visualmente y que en este caso está consustanciada con su reciente éxito cinematográfico, Marta González nos mostró su forma de ser...

Nos complace que nuestros lectores penetren en la intimidad de las notas que realizamos. Que, según las circunstancias, sepan las razones que nos mueven a entrevistar a tal o cual artista y, consecuentemente con ellos, en qué forma vemos facilitada o dificultada nuestra tarea.

Por eso es, que este reportaje a Marta González va precedido de una explicación, que entendemos será útil para fijar el clima del que estuvo rodeado.

Comenzamos aclarando que la parte gráfica se realizó en primera instancia y, que la complementación del diálogo tuvo lugar posteriormente. La idea surgió cuando en uno de los últimos estrenos teatrales a que asistimos, la vimos a Marta arreglada de forma muy similar a su caracterización de Nené en "Boquitas pintadas".

Valía la pena fotografiarla y lo hicimos. Ustedes pueden verla en esta página y seguramente compartirán nuestra impresión. Está a la moda del 40 (nostálgica, como se dice ahora) pero, indudablemente, muy linda.

Claro está, que no era cosa de tomarles las fotos, mostrarlas y dejar que todo terminara allí. Correspondía elaborar una nota que, en principio, partiera de una pregunta: ¿Qué influencia tuvo en ella su participación en esa exitosa película? Así fue que combinamos la entrevista y la concretamos, en circunstancias que también valdrá la pena comentar.

• Familia

Los fines de semana Chiche Sosa los pasa concentrado junto a sus dirigidos, los futbolistas de Argentinos Juniors. Esa es la razón por la que el resto de la familia se queda sin el hombre de la casa.

Generalmente, Marta con los dos chicos va a casa de su mamá, donde pasa los sábados y domingos. Los abuelos, lógicamente, están chochos con María Mercedes y Leandro, los nietitos y, aunque les den vuelta la casa, no importa para nada.

Allí estuvimos el sábado de la semana pasada, interrumpiendo una partida de canasta, que era matizada por los deseos de María Mercedes por peinar a todo el mundo. Con nuestra llegada el juego se interrumpió, no así los propósitos de la pequeña peinadora que, no encontrando candidatas para desarrollar su habilidad, se dedicó a estirar su propio cabello, consultando repetidamente sobre como le quedaba.

A ello debe agregarse que la perrita Cuca demostraba también su amabilidad, haciéndonos fiestas. Y, como si fuera poco, sobrevino la invitación a un buen café con ricos bizcochitos de grasa. No podría pedirse más para completar un clima eminentemente familiar. Ya están ustedes, lectores, ubicados con nosotros, dándose cuenta que ese es el ambiente natural en que se desenvuelve Marta González, una chica que, pese a la fama que pudo conquistar en su carrera artística, sigue siendo un acabado exponente de lo que es un integrante de familia de clase media. Sencillez y franqueza son las condiciones que más le apreciamos. Sus primeras manifestaciones lo confirmaron.

• Trabajo

—Yo soy una trabajadora —afirmó— **y no deben creer que mi ganancia es tan exagerada como para que nade en la abundancia. Estos son momentos difíciles para el país y los artistas no podemos escapar a la regla general. El hecho de que ahora no pueda quejarme por estar en actividad, no excluye la posibilidad de que mañana pueda quedarme inactiva y gastar entonces lo que pueda estar reuniendo en este momento.**

Deseamos saber con qué proyectos de próxima realización cuenta para seguir en actividad. Una vez que María Mercedes terminó de realizar su nueva consulta, pudo contestarnos:

—El 21 ó 24 de este mes, estrenamos en el teatro Astral la comedia musical "Diferente". El elenco es importante y creemos que va a tener éxito. Considero que en este momento la gente prefiere cosas que entretengan y que permitan evadirse momentáneamente de los problemas de todos los días. Esta pieza cumple con ese propósito.

Pero hay otra cosa que, de no mediar la buena voluntad de las partes, podía haberle provocado un inconveniente.

—En setiembre debo viajar a España, formando parte de la delegación que presentará "Boquitas pintadas" en el festival de San Sebastián. Convinimos con la empresa del teatro que por esos días me van a reemplazar.

—La perspectiva del viaje da motivo para algunas acotaciones:

—Es la primera vez que voy a Europa y por eso estoy tan entusiasmada. Al mismo tiempo me acuerdo que cuando nos casamos, Canal 13 nos regaló un viaje de bodas a Europa.

—¿Y qué pasó?

—Pensamos que era mejor seguir trabajando fuerte y lo desechamos, pensando hacerlo más adelante por nuestra cuenta. Hasta ahora no pudimos realizarlo. Cada vez que lo pienso me amargo. ¡Qué oportunidad desperdiciamos!...

• Preocupaciones

Por entonces, la voz de Leandro se hacía escuchar desde el dormitorio de la abuela. De esa forma daba por concluida su siesta. Marta lo fue a buscar y, en brazos de la mamá, se sumó a la reunión. Según supimos, el padre quiere iniciarlo tempranamente en las lides futbolísticas, aunque él no dé muestras de estar muy interesado.

María Mercedes, por su parte, parece más definida que su hermano menor. Dice que será maestra y doctora, igual que la tía. En este caso parece que la profesión materna no ejerce sobre ella el magnetismo que sería de suponer.

—Todavía es chica —acota Marta— **y por ahora es mejor que no se preocupe por esas cosas.**

Y dice bien, porque para preocupaciones están los grandes. Como ella misma, que las tiene en vísperas de cada nuevo trabajo, hasta saber como va a resultar. Eso se repetirá en octubre, cuando vuelva al cine.

—Actuaré en "Los gauchos judíos" —refiere— **otra ambiciosa producción en la que tendré un hermoso papel.**

Por suerte, se le sigue dando la continuidad en el trabajo.

• ¿Y Nené?

La charla había sido interesante. Además, nos gustó el clima de esa casa, tan cordial. Pero ya debíamos irnos.

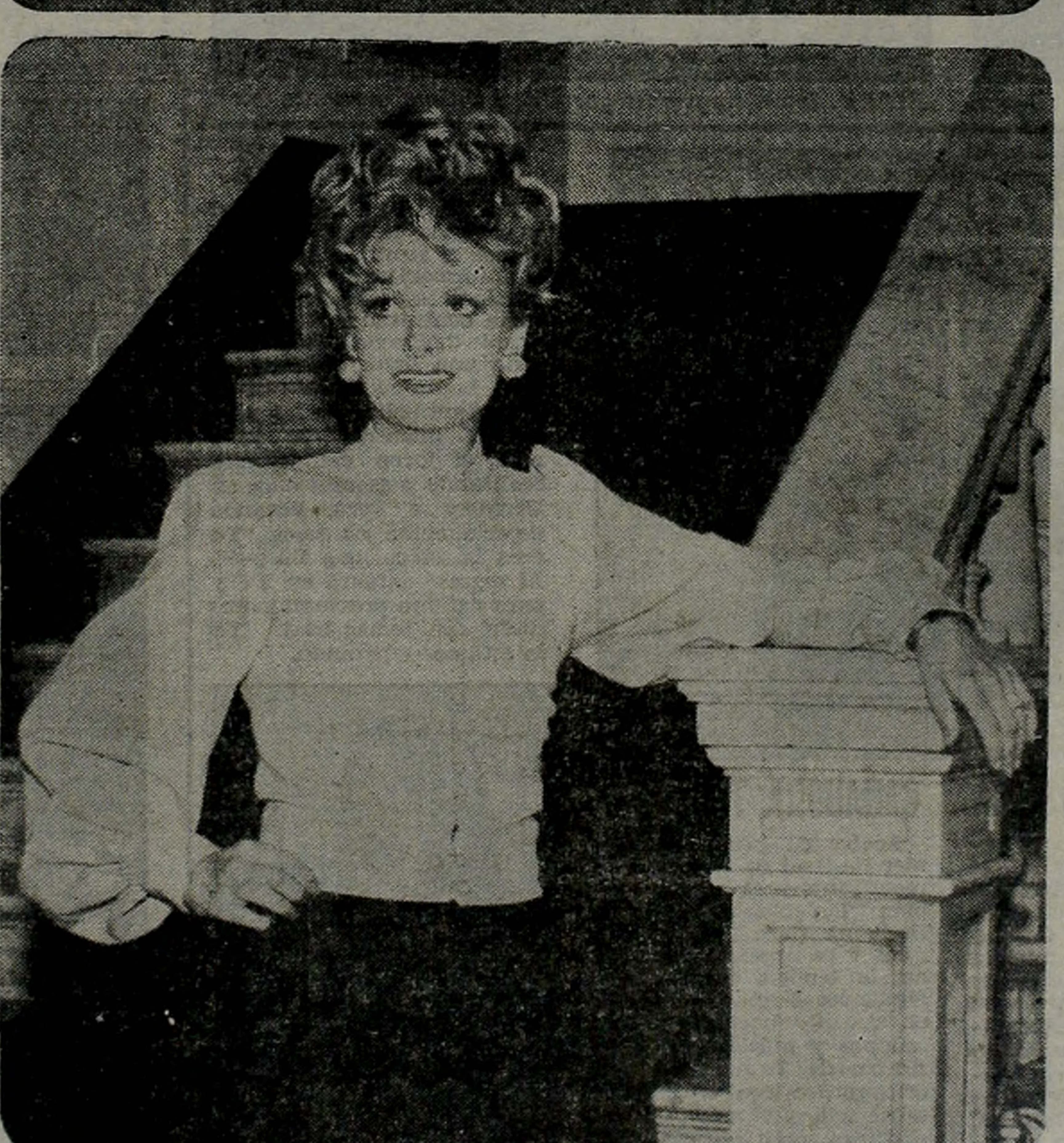
Y recién en ese momento nos acordamos de la pregunta con que pensábamos iniciar la nota, aquella sobre la influencia que pudo haber tenido Nené, la de la boquita pintada.

Nos responde:

—Unicamente en el plano artístico, por la importancia y repercusión de la película y de mi personaje. Las críticas tan favorables influenciaron para valorarme mejor. Lo otro, lo que hace a la indumentaria de una época, es simplemente adaptarse a una moda de entonces, que parece querer volver.

Acotamos por nuestra cuenta que la ventaja de Marta es que cualquier cosa le cae bien. Como ese nuevo corte de cabello que luce desde hace poco (más corto que antes) que se ajusta a la tendencia impuesta por la película "El gran Gatsby".

Y por sobre las adecuaciones que los cambios de la moda exigen, Marta González sigue siendo fiel a ella misma. Y eso es lo que realmente debe importar.



PERSONALIDAD. Por sobre la forma en que vista, sigue siendo ella misma.